

1928
100



SOCIETAT DE...
118
ARTISANS...
DE LA
CASA DE LA...

FELIZ AÑO NUEVO

BOHEMIA

COMMUNITY PLATE



¡QUE ENCANTO!
LA ÚLTIMA CREACION
PAUL REVERE

Oneida Community, Ltd.
Oneida, New York.

Agentes Exclusivos:
KATES HERMANOS.
Apartado Núm. 158. — Habana.

De venta en los principales establecimientos de Cuba.

bohemia

ARO 20. VOL. XX.

LA HABANA, ENERO 10 DE 1928.

Sociedad Económica
BIBLIOTECA
de Amigos del Trabajo

NUMERO 1



Con motivo del desastre del submarino estadounidense S-4, muchos han sido los actos heroicos realizados por los marinos que han luchado bravamente, exponiendo sus vidas, por salvar las de sus compañeros encerrados en el barco hundido. La foto muestra al comandante Ellsberg, en los momentos en que era despojado de su escafandro, después de haber corrido serio peligro de perecer, mientras trataba de auxiliar a las víctimas del S-4.

(De las memorias de un confesor.)

AQUELLA confesión la recibí por escrito. Decía así: "Yo me acuso, padre, de un crimen diabólico. ¡Oh, muy pequeño a los ojos de los hombres! El Código Penal castiga con la pena de arresto menor y lo incluye entre las lesiones leves.

Ese crimen produjo apenas unas gotas de sangre. No fué nada. Una heridita sutil, un rasguño casi imperceptible. Nada. Y, sin embargo, fué el origen de una catástrofe, y su recuerdo me obsesiona. Vivo dolorosa y atormentadamente, temeroso del castigo de Dios, y—si no incurro en herejía al decirlo—de la cotería de los dioses. He matado la sonrisa, padre.

No quiero parecerle loco. Me explicaré. Yo fui, en ya lejanos tiempos, uno de los primeros amantes de una mujer encantadora, de las que en nuestro tiempo llaman "estrellas" y lucen sus gracias corporales en los tablados de los cafés-conciertos y los "music-halls". Se llamaba Melíbea, no sé por qué. Cuando yo la conocí tenía ya ese nombre de guerra y con él se había presentado, sin gran éxito, ante el público. Era un diamante por tallar. Yo tenía mis pretensiones de lapidario de mujeres. Había viajado un poco. Había conocido intimamente a algunas cómicas y cortesanas de fuste.

Tomé, pues, a Melíbea con ánimo de forjarla, de refinarla. No fué duro el trabajo. Melíbea era una chiquilla admirable de gracia y de intuición. Además, bonita, muy bonita. Menuda de cuerpo, pero bien proporcionada, con unos ojos cálidos e insinuantes, una nariz perfecta y una boca... irresistible.

Padre: toda mujer tiene un encanto decisivo, un punto de atracción, una piedrecita-inimán para la que son de acero los corazones de los hombres.

Pueden ser los ojos, la tersura de la tez, la voz, el aire con que andan, el dibujo y el colorido de los labios... Puede ser hasta un defecto; una clase de estrabismo, el convergente, tiene un indiscutible poder de simpatía amorosa. Pueden ser las manos o las piernas. Pero, generalmente, el encanto no reside en una porción determinada del cuerpo, ni en un rasgo anómico, sino en algo más movedizo, más fluido, más espiritual, en algo que se asoma, que brilla y se oscurece, que cambia y da mil aspectos a la mujer, como la luz del sol modifica el paisaje con sus degradaciones múltiples. Ese algo puede ser la voz y puede ser la mirada, pero es, sobre todo, la sonrisa. El encanto de Melíbea residía en su sonrisa. No era una sonrisa enigmática como la que eternizó Leonardo. (¿Enigmática? Mas bien irónica y, desde luego, intelectual.) Melíbea no sonreía como la Gioconda, con los labios apretados y los ojos mirando hacia dentro. Melíbea sonreía con los dientes. Era una sonrisa muy sensual y muy infantil. Una sonrisa fresca, apetitosa. Una sonrisa que incitaba al beso y—si me lo permite usted, padre—al mordisco. Una sonrisa de fresa.

Sus éxitos se debían a su sonrisa. Apenas cantaba. ¡Pero sonreía tan bien! Tuvo, no amantes, porque su amante era yo, pero sí amigos. De noche, de varias noches, que colmaban de billetes de banco, de pieles y de joyas.

Yo la quería frenéticamente, y solo el miedo de perderla me hacía tolerar sus traiciones. Mis celos habrían parecido absurdos. En la sociedad de gentes amorales en que vivíamos, yo era lo que se llama en Francia un "amant de coeur". Y faltaba quien me creía algo peor.

En realidad, yo estaba perdidamente enamorado, y hubiese querido que Melíbea abandonase su oficio de tonadillera y de

"cocotte". No podía ser.—Yo te quiero—me decía.—. Tú me "hiciste"... Me gustas y te admiro, pero no seas celoso, no seas niño. Déjame trabajar. Todavía no soy millonaria. ¡Gasto tanto con esta vida!"

Yo decidí retirarla de aquella vida. Para conseguirlo era necesario que Melíbea dejase de gustar. ¿Cómo impedir que gustase? ¿Pistaba con destruir su encanto decisivo, su punto de atracción, su piedrecita-inimán. El día que Melíbea dejase de sonreír los hombres dejarían de desearla.

Cavilé varios meses. Una noche celebramos con una cena una reconciliación. Me había engañado en Berlín con un rajah, por una sarta de perlas. Estaba alegre. Era dichosa. Bebía sobre mis piernas, mezclando el champañ con un vino del Rhin.

—¡Te adoro, te adoro!—me decía.
Y me buscaba los labios, para mordérmelos.

—Cuidado; me haces daño. Estás borracha. Arrojó la copa sobre la mesa y me dijo:

—Es verdad. Acérrtame.
—La tendí sobre un sofá. Minutos después dormía. Y sobre sus labios, abriantada por la embriaguez, flotaba su sonrisa maravillosa, su fresca sonrisa de bacante. La idea del crimen-diabólico me poseyó entonces.

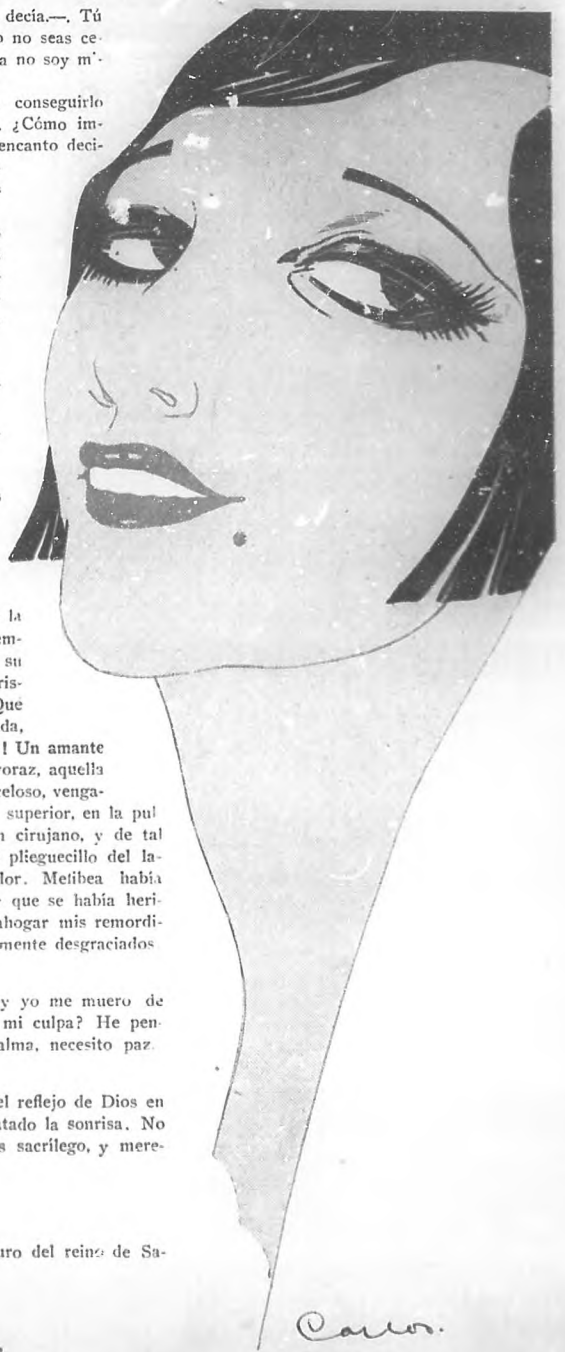
Con una arista de cristal, con un residuo de la copa hecha pedazos, yo podía destruir para siempre el encanto de Melíbea. Yo la querría sin su sonrisa. Busqué, tembloroso y decidido, la arista de cristal. Me aproximé a la durmiente. ¡Que rojos tenía los labios! ¡Qué sonrisa de granada, de fresa, de todos los frutos color de sangre! Un amante cualquiera habría deshecho, con su boca voraz, aquella sonrisa. Pero yo era el amante despechado, celoso, vengativo, implacable. Busqué el sitio: en el labio superior, en la pulpa. Herí, sabiamente, suavemente, como un cirujano, y de tal forma que, al cicatrizarse la herida, un leve plieguecillo del labio convertía la sonrisa en un rictus de dolor. Melíbea había dejado de gustar. Yo, cobarde, le hice creer que se había herido a sí misma al romper la copa. Y para ahogar mis remordimientos me casé con ella. Fuimos furiosamente desgraciados. ¿¿¿¿¿mbién a mí me faltaba su sonrisa!

La pobre Melíbea acaba de morir, padre, y yo me muerdo de dolor y de remordimiento. ¿Tiene remisión mi culpa? He pensado en la misericordia infinita. Necesito calma, necesito paz. Le respondí a aquel extraño penitente:

—La sonrisa es el alma de la belleza. Es el reflejo de Dios en el semblante humano. Es la gracia. Has matado la sonrisa. No puedo perdonarte. Tu crimen es inicuo y es sacrilego, y mereces eterna condenación."

No supe nada más de aquel hombre.

Y lo supongo es lo más profundo y obscuro del reino de Satan."



Carlin.

EL
HOMBRE
QUE
MATÓ
LA
SONRISA

Por

ALBERTO
INSUA



¿Se Siente Usted Extenuado?

Le faltan las energías para llevar a cabo su tarea diaria?

Cómo podría usted contarse entre los que dominan por sus energías y capacidad para llevar a cabo sus aspiraciones si su salud no le ayuda?

DISTINGASE ENTRE LOS QUE SOBRESALEN POR SUS EXITOS EN LA VIDA

Sin salud no hay éxitos ni placeres.

"TODDY" SUPLE A SU ORGANISMO

Los carbohidratos, proteínas, vitaminas y sales minerales indispensables para mantener su vitalidad y recuperar las energías perdidas durante la labor del día.

RECHACE IMITACIONES MALTEADAS.

LOS CUPONES DE "TODDY" SIEMPRE TIENEN VALOR



TOME
TODDY

"TODDY"

Facilita la digestión

Cria carnes firmes

Tonifica los nervios

Induce a un sueño tranquilo.

Da sangre roja.

Estimula el apetito.

DESDE
MANHATTAN
ISLAND

LA "NORMA" DE BELLINI



ROSA
PONSELLE



MARION
TELVA

Si bien es cierto que Bellini se inspiró en Beethoven, para dar a la música italiana un aspecto distinto al que le había imprimido el genio de Rossini, también es verdad que proporcionó grandes oportunidades de matización a artistas del calibre de Wagner. "Norma" siempre ha sido desechada por la mayoría de las cantantes, porque para salir airoosas de esta obra es necesario poseer virtudes excepcionales. La obra está encarnada toda en la figura delicada y tempestuosa de la sacerdotisa gálgana—es decir—Norma. Los cantantes que integran el resto del famoso drama de Romani—esta vez el tenor Lauri-Volpi, la soprano Marion Telva y el bajo Ezio Pinza—son simples figuras decorativas. "Norma" es todo en la ópera. Nada se mueve sin ella; nada sufre sin ella. En una palabra, ella es la norma de "Norma", ya se la considere musical o dramáticamente. Por este motivo, no es tan fácil para una soprano triunfar en "Norma", como en "Aida" o "El Barbero de Sevilla", en las cuales sólo se necesitan tener una bella voz. En "Norma", como en "Traviata", como en "Bohème", como en "Tristán e Isolda", la artista que caracterice a la protagonista tiene que ser una ópera auténtica, provista de gran temperamento dramático y de una flexible y profunda exquisición trágica. El papel de "Norma" requiere un registro completo de todas las emociones.

La representación de la obra de Bellini en el "Metropolitano", por Rosa Ponselle, fue brillante. Ha sido uno de los mayores esfuerzos artísticos hechos por la famosa colaboradora de Caruso. Su arte no es perfecto, ni su temperamento artístico responde a todas las inflexiones del alma de "Norma", pero en general, Rosa Ponselle salió airoosa en un papel que ha hecho fracasar a muchas artistas eminentes.

"Acabo de salir de la "Scala" de ver a "Norma". Esto ha sido un fiasco, un fiasco solemne." ¡Pobre gran artista!... Y saber que casi nunca es posible lograr el completo triunfo en la tierra! Su "Norma" en el "Metropolitano", ha sido esta vez, no un solemne fracaso, sino un éxito solemne. De entre todas las óperas viejas, "Norma" es una de las que tiene más intensidad y belleza de forma. Sus melodías, según la expresión de Sir Asher: "son puras como las figuras en el bajo-relieve de un vaso griego."

JOSE MANUEL BADA



ILUSTRACIONES DE CARLOS

Las primeras tristezas

por
J. GEORGE S. POURCEL

—¡VAMOS, Fred,—gruñó la hermana mayor— no te distraigas más. Piensa que tienes que hacer los trabajos que te encargó el maestro, y poner la mesa antes que regrese papá del taller.

—Tengo tiempo todavía, Nini; te aseguro que todavía hay tiempo de sobra...

Dos problemas y un mapa: voy a trazar el mapa y dejaré los problemas para mañana. Déjame mirar otro ratito por la ventana...

—No me explico cómo puedes encontrar interesante la calle a esta hora en que no se ven

más que feos camiones con su inaguantable ruido, y las obreras y los trabajadores que salen de las fábricas.

—No es la calle lo que estoy mirando, Nini; es el cielo por encima de los techos.

La muchacha se aproximó a su hermano y lanzó hacia afuera una rápida ojeada.

—¿El cielo dices? ¿Y qué tiene de extraordinario el cielo?

—Que está muy lindo; se parece al de allá... sí, a pesar del humo, a pesar de las fábricas, tal vez a causa de eso... Tiene el mismo color de rosa en el horizonte y el mismo tinte verde sobre las olas. Y ese horno que está en frente, es el gran faro en medio del mar... No tengo más que cerrar los ojos para ver todo lo que digo.

—Fred, tú sueñas demasiado; voy a enfadarme. Hace quince días que regresaste y todavía no estás con nosotros; te has quedado allá...

—La culpa no es mía, Nini, sino del sol. Debería llover cuando se abren de nuevo las clases; se consolaría uno más pronto, se sentiría menos la nostalgia del lugar donde se han pasado las vacaciones... Mientras que con un cielo tan azul, un cielo de vacaciones, ¿cómo quieres que se reaccione uno a la vida de antes?

—Sin embargo, es necesario

Por lo menos, si quieres que te manden de paseo el año próximo también.

—¡Está tan lejos todavía el año próximo! Además, no se sabe si me mandarán al mismo pueblo a donde fui este año. En cuanto a mí, prefiero esa aldea a cualquier otro lugar. Hace dos años me llevaron a Morvan, el año pasado a la Borgoña, éste a Saintonge. ¿A dónde se les antojará mandarme el año que viene? Estos señores de la ciudad, deberían comprender... O es que parece que se divierten jugando con nuestro corazón...

La hermana se echó a reír y dijo en tono burlón:

—¡Vaya con el corazón del señor! ¿En qué libros has aprendido eso? Hablas como si fueras un hombre, Fred. Fíjate que no tienes más que doce años.

—¡Ah!... Tú si puedes hablar, porque tienes quince años... ¿no? Pues bien, yo también los tendré.

Fred abandonó la ventana y se acercó a la mesa.

La hermana hizo girar el botón de la electricidad. El humilde comedor mostró sus muebles sombríos, sus paredes tristes.

—¡Si hubieras visto la cocina de allá; ¡Era tan achal!... Bailábamos alrededor de la mesa todas las noches.

—¿Tú bailabas el charleston?—interrogó la hermana, intrigada.

—El charleston y otros bailes: la polka, el vals... ¡Si hubieras visto bailar a Marinita!

—¿Marinita?

Algo ha resonado en ese nombre, en esas sílabas de mar y de sol: una caricia de una voz lejana, una emoción tierna, tímida, cáñida... Nini y Fred se callan un momento: ella para soñar y él para recordar.

Fred, muy aplicado, se puso a dibujar el mapa.

—¿No ha llegado ninguna carta?—interrogó bruscamente.

—No. ¿Pero qué te importa ahora el correo?

—Es verdad; tú no sabes por qué pregunto.

Nini, inclinada sobre el mapa de su hermano, hizo estas observaciones:

—Fred, creo que tú abusas de los colores: esos lugares del Oeste deben ser más grises.

—¿Más grises?—dijo Fred con burla— Yo te aconsejo que hables de lo que tú conoces, Nini.

—En mi tiempo,—replicó Nini— cuando yo hacía mapas, hacía dos o tres años, la maestra me prohibía que hiciera esos colorines.

—En tu tiempo... en tu tiempo... Vamos, tú habías del diluvio. Hoy los mapas se hacen como éste; mientras más colores tienen, son más lindos... Además, son más verdaderos. ¿Es que tú crees que son grises las praderas de allá? ¿Y los bosques, los grandes bosques de pinos? ¡Ah! ¡Si tú vieras el cielo, entre las altas ramas, de qué color es! El mar es a veces algo gris, es verdad, en ciertos días, pero es también azul y verde, y blanco en las costas... En cuanto a las playas, son rubias, rubias como los mairales de allá, como las viñas de septiembre, o como los cabellos de Marinita...

—Otra vez, Marinita,—dijo la hermana.

El ruido del timbre eléctrico cortó la conversación. Era el cartero que traía una carta para el señor Fred Larrieux.

—¡Oh, oh! El correo del señor... exclamó irónicamente Nini.

El niño palideció un poco; luego se puso rojo. La carta temblaba entre sus dedos.

—Ves, Nini... ¿no te lo decía yo? Es una carta de Marinita; yo conozco bien su letra. Puedes leerla si quieres.

Nini leyó:

"Mi querido Fred; ¡cuánto me aburre desde que te fuiste! Recuerdo con tristeza nuestros paseos por los prados, mirando paecer las vacas, y subiéndonos sobre los árboles para ver el mar con los faros y los barcos. Desde que te fuiste, no he vuelto a la playa ni una sola vez; vería sin tí me hubiera hecho llorar. He vuelto a la escuela, pero no puedo acostumbrarme como antes."

Nini detuvo la lectura, porque su hermano, con la cabeza entre las manos, sollozaba de manera inconsolable. Turbada por ese dolor desconocido, lo tomó en sus brazos y lo arrulló tiernamente, seria y pensativa.

—Fredito, vamos, no llores.

Pero ella estaba llorando también, ante ese misterio del amor y de la ausencia, ese dolor temprano, esa primera melancolía de muchacho demasiado sensible.

Un ruido de pasos sonó en la escalera.

—¡Tu padre!—dijo Nini.

Fred dejó de sollozar; con el dorso de la mano se secó las lágrimas y, sonriendo, le dijo a su joven aliada:

—Ni una palabra a papá... ¿sabes? ¡Hay cosas que las personas grandes no comprenden!...

(Traducción del francés, especial para BOHEMIA, por Pamela Zephera.)



ACADEMIA Y COLEGIO
MORALES

Directores:

CARLOTA MORALES DE GUTIERREZ
FEDERICO GUTIERREZ ALBERDI
Clases día y noche. Pupilaje para niñas y párvulos. Primera y Segunda. Escuelas. Clases de Comercio, Gramática, Ortografía Práctica, Aritmética, Escritura y Lectura para dependientes del Comercio. Mecanografía, Taquigrafía e Inglés. Mecanógrafos en un mes, enseñándoles toda clase de trabajos de oficina y distintos sistemas de máquinas de escribir.

AVENIDA MENOVAL 102.
(ANTES INFANTA.)
TELEFONO U-3756.
HABANA.

CU PON

Sr. Victor Hugo Tamayo,
Apartado 527.—Habana.

Remito a usted 30 centavos en sellos de correo para que me envíe franco de porte, un ejemplar de la obra abajo expresada, a

Nombre
Domicilio
Ciudad
Provincia
Obra que deseo

Lista de obras de Victor Hugo Tamayo que se envían por correo al recibo de 30 centavos por cada ejemplar:

"Metafísica del Amor", "La Caída del Imperio Masculino", "El Hombre que amaba a todas las mujeres", "Cómo acabará el Mundo", "Los explicado por mí."



PROTEGE TU SALUD
TOMANDO AGUA MINERAL
SANTA ANA

50 centavos el botellón de 5 galones.

OFICINAS:

OBRAPIA NUMERO 23.

TELEFONOS: A-6526 y A-9704.

Rechazado por la Santa Sede

Acerca de unas cartas inéditas de Juan Valera

Quimérico sería pretender que estos mal hilvanados renglones sean prólogo o introducción a la presa de tan excelso escritor. Mas si el inolvidable autor de Pepita Jiménez, es, a fuer de literato de todos conocido, y por todos admirado, su vida pública y privada puede resultar un enigma para el mal apercebido lector.

D. Juan Valera, como todos los grandes ingenios, desplegaba, en diferentes terrenos, su prodigiosa actividad. Afiliado al gran partido político que presidió Sagasta, y Jertro del mismo, al grupo vegarmijista, despena, con algunas intermitencias, altos cargos diplomáticos. De su correspondencia con el marqués de la Vega de Armijo, que a la sazón era ministro de Estado, extracto algunas cartas, que por pertenecerme exclusivamente, no han sido publicadas con el resto de su correspondencia. Había propuesto el gabinete sagastino a Valera, como embajador de Su Majestad Católica cerca de la Santa Sede y del inexplorable veto, opuesto a dicho nombramiento, por la cancillería pontificia, apelaba el eximio escritor en una profesión de fe que si no afianza del todo sus creencias, puede encerrar cierto interés, por las admirables disquisiciones de su incomparable dialéctica. A los lectores de BOHEMIA toca saborear las jirnicias de dichas epístolas, no dudando como han de apreciar su exquisito, sutillado, castizo y elegante estilo, que las convierten en manjar espiritual, digno en todos sus extremos, de público tan selecto como ilustrado.

MARIA DE LLURIA.

candorosa imparcialidad a mis afectos y a mis ideas en favor de la religión de la mayoría de los españoles, se atreven a acusarme los jueces más severos y los que más autoridad tienen por su reputación acrisolada, por su estado y aun por su alta jerarquía. Véanse a Menéndez Pelayo en su "Historia de los

Enero 5 de 1893.
Excmo. Sr. Marqués de la Vega de Armijo.

Mi distinguido y muy querido Jefe:

Aunque insisto en mis propósitos y aunque di a usted encarecidas gracias por su bondad, escribo a usted ahora para decirle que me pasa el criterio de buena vista e ignorante que emplea quien supone que yo puedo desagradar al Padre Santo por mis ideas y sentimientos anticatólicos.

No hay hombre seglar en España que, a pesar de las opuestas doctrinas y dudas que agitan la mente de los pensadores de nuestros días, sienta más que yo el amor de Dios en lo profundo del alma, piense más que yo en las cosas divinas, y ensalce en todos sus escritos, en verso y en prosa, desde su primera mocedad hasta hoy, la hermosura y grandeza del Catolicismo y aquella poderosa virtud suya que informa y presta unidad y fuerza a la civilización de Europa para dominar el mundo y derramar su luz benéfica sobre todas las lenguas y naciones.

Pudiera yo ser racionalista y al mismo tiempo el más ardiente admirador de la Iglesia católica como institución social, y el más devoto defensor de sus intereses y el más amartelado encomiador de sus triunfos y glorias; pero ni de este racionalismo especulativo, del cual sólo a Dios tendría yo que dar cuenta, no habiendo nunca tratado de dogmatizar y habiendo siempre afirmado que escribo obrillas de imaginación y pasatiempo; ni de este racionalismo, que en todo caso pondría en la práctica un sello de

heterodoxos"; al Padre Blanco García en su "Literatura Española del Siglo XIX", y al Cardenal Arzobispo de Ceferino González en su "Historia de la Filosofía". Siendo de notar aquí que el Padre Ceferino lo que más censura, como escrito por mí, es lo que escribieron en la continuación de la "Historia de España" de D. M. Lafuente, Borrego y Pirala, que se encargaron de continuarla cuando yo la dejé. Y siendo de notar, por último, que mi propensión a las doctrinas ortodoxas y mi aversión a las escuelas contrarias, se han marcado más cada día desde que escribieron los autores a cuyo juicio apelo. De este responden mis escritos en broma como "Goga" y la carta de "Currita Albornoz"; y los serios, como la Introducción a la revista "El Centenario".

Ahora bien, si al Nuncio aquí, ni nadie de los que asisten en Roma cerca de Su Santidad, puede rechazarne, a no ser por razones que nada tengan que ver con las religiosas o a no dejarse llevar de las simplezas, de las calumnias o del modo burdo y grosero de entender las cosas de algún hipócrita o de algún necio.

Perdone usted que le canse con esta explicación y créame su afmo. amigo y s. s. q. b. s. m.

JUAN VALERA

Gaiarsine Ducatte
deja la Gripe

La Salud es base de la Belleza
Aleje la gripe, que tanto abate y tanto marchita, usando la

Gaiarsine Ducatte.
El específico por excelencia.

En inyecciones y en tabletas.

INSOMNIO Y NEURINASE

INSOMNIO
Si no logras dormir; si el sueño es agitado con pesadillas; si te sientas fatigado sin motivo ó por trabajo intelectual ó físico toma la:

NEURINASE
Su acción calmante, á la vez que inofensiva y tónica, os procurará un sueño natural, reparador y provechoso.

Toda los dolores desaparecen. La alegría de vivir se manifiesta de nuevo. Ensayad hoy mismo la Neurinase.

Laboratorios **CHEVRIER**
2, rue de Valenciennes, París.

La Gran Marca de los Antisépticos Urinarios y Biliares

56, Boulevard Pereire
PARIS

Artritis
Gota

URASEPTINE
ROGIER

Disuelve y expulsa
el ácido úrico



Granulado soluble en agua.—Dosis: 2 a 6 cucharadas de laz de café cada día.
AGENCIA: T. TOUZET Y CIA., COMPOSTELA 19, BAJOS, HABANA.

HENRY ROGIER
Docteur en Pharmacie.
Anc. Int. des Hop. de Paris.



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".
Bouquetas para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones, desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y Itreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cejines y Columnas tronchadas desde \$1.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$25.00 hasta \$75.00 y \$100.00 uno.

Sudario de tal para cubrir el féretro, tapizado de flores selectas y escopidas, desde \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO
JARDIN "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO
GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTINEZ—MARIANAO.
Teléfonos: 70-7235, FO-7020, FO-7037, F-3587.
REMITIMOS CATALOGOS GRATIS.

"COLEGIO ZALDIVAR"

Primera y Segunda Enseñanza o ingreso en las Escuelas Normales.

Clases Nocturnas para el bachillerato.

Ofrecemos alojamiento a los jóvenes estudiantes matriculados en el Instituto Provincial, Escuela Normal para maestros y otros centros oficiales. (exceptuando la Universidad), dándoles clases y repasos nocturnos.

DIRECTOR:

DR. ARMANDO RODRIGUEZ
Enseñanza racional a base de intensa acción educativa. Empleo de los métodos modernos.
Los éxitos académicos del Plantel, son su más eficaz recomendación. Se admiten internos, medios y tercios internos y externos.
Profesores seleccionados entre especialistas de bien ganada reputación.

Pída prospectos.

10 DE OCTUBRE 416.

VIBORA. TEL. 1-3908.

HABANA.

EL CUCHILLO

ILUSTRACION DE PERA

NADIE hubiera podido decir el tiempo que llevaba Alain Guínnec, ex-teniente de navio de la Marina francesa, recorriendo el Pacífico. Para ser informado hubiera sido preciso acudir a la buena memoria de los oficiales; que en los últimos años vivieron en el delicioso Tahiti.

Guínnec, por su parte, no había comenzado a medir el tiempo hasta el día en que conoció a Manini, una deliciosa joven indígena de Wallis. Le parecía siempre que la acababa de ver por vez primera, con sus largos y espesos cabellos coronados por el "tiaré", de rústica fragancia, tocando en su extraño acordeón los valeses ingleses y los aires de su raza.

La amó porque una enamorada mirada de la joven siguió hasta su goleta. Y después, llevándola en sus viajes al través de la Polinesia, le había ofrecido espontáneamente, como prueba de su ternura infinita, una flor desconocida bajo aquellos cielos: la fidelidad.

Ella le amaba también y era feliz en la compañía de aquel pálido aventurero, pescador de ballenas, cuya cólera le hacía temblar deliciosamente y cuyas dulces palabras la embriagaban de gozo.

Un día, Manini dijo a Guínnec:

—No quisieras ser rico como esos americanos que, después de haber vendido las perlas, parten para su patria con el cinturón lleno de dólares?

El contemplóla con sorpresa. Era verdad que cada vez descubría algo nuevo en aquella mentalidad primitiva.

Pero nunca había pensado que las ambiciones de la polinesia fuesen más allá de su acordeón, sus collares y del gran cuchillo con mango de nácar, con el cual en aquel momento se esforzaba en abrir una nuez de coco.

—¿Y cómo se llega a ser rico?—respondióla al cabo.—¿Lo sabes tú?

Ella abrió los ojos inmensamente, como acostumbraba a hacer cuando concentraba su pensamiento, y replicóle:

—¡Ay, las perlas!... Pero es preciso mucho tiempo... Por eso he pasado que es más sencillo dejar a otros el trabajo de pescarlas, y cuando alguno de ellos tenga las suficientes, matalre y cogelas del saco de su cintura.

Guínnec dió un salto sobre su asiento. Ella continuó:

—Si la cosa te fastidia, yo la haré sola... Mira este hermoso cuchillo que me has regalado. ¡Oh! ¡Sé servirme de él... No soy una muchachuela, como tú dices...

—¡Desdichada!...—murmuró el marino.
Buscaba vanamente palabras con qué explicarle la enormidad del crimen que le proponía. Pero la diferencia que existe entre el bien y el mal era totalmente desconocida a la polinesia. ¿Qué pesa, qué vale una vida en la inmensidad del Pacífico? ¿Y cómo iba ella a aprender a respetarla?

Al cabo, él dijo, haciendo un esfuerzo:
—Si tu cuchillo hiciese que un hombre muriera, te lo quitaría.

Y comprendió, por el gesto de ella, que tan pueril amenaza la emocionaba más que hubieran podido hacerlo los más poderosos argumentos morales.

Hablaban de esta suerte en la playa de una isla perdida en el Océano, donde recalara la goleta del marino para proveerse de agua y leña.

En un extremo de la playa en cuestión, algos corsarios trasladaban bultos a un "schooner". Guínnec comprendió que se trataba de una banda de malhechores que, después de haber asesinado a algunos pescadores de perlas, robándoles sus conchas, habían apresado un buque mercante—cosa que sucede todavía en los mares del Sur—y se proveían en la isla de los víveres y el agua necesarios para un largo viaje.

Lobo de mar, aventurero del Pacífico, conocía de sobra a los buques y a los tripulantes a la primera ojeada, y no se equivocaba jamás en sus juicios.

Pero en los mares del Sur nadie se ocupa de los negocios de otro. Guínnec limitóse a echar pestes contra aquellos corsarios, que, por las señas, no se irían hasta el día siguiente.

Y dejando a Manini en tierra, volvió a bordo de su goleta.

Al otro día, como no la viese en la playa, descendió. Los corsarios habían desaparecido; pero su buque continuaba allí. Recorrió las rocas y los (Pasa a la Pág. 72.)





Les deseamos
a nuestros
favorecedores
un feliz año y les
recomendamos
no dejen
de seguir tomando
Loft

Un gran alimento para Niños y Adultos

Loft Delicioso frío o caliente

Chocolate Maltado

ABSOLUTAMENTE PURO
CON LECHE Y AZÚCAR

Unicas distribuidoras en Cuba
MESTRE MACHADO (C.S.C.)
Su IGNACIO 14 - HABANA - Teléfono M 2787

Las obras de Rafael Kirchner—c la man a una los críticos de arte más respetados de la Babel de Hierro, al comentar las grandes reformas que se harán en el edificio del "Century", tan pronto concluya la brillante temporada invernal—deben conservarse con el mayor cuidado. Son—agregan con el más persuasivo acento—joyas insustituibles, únicas.

Este homenaje a la memoria del gran artista que se extinguió prematuramente, abandonado y proscrito—Francia, su patria de adopción no le perdonó haber nacido en Austria—brindando con su peregrina existencia, como hace notar José Francés, un tema magnífico a los rezagados continuadores de la novela romántica, han hecho que su obra más conocida ilustre nuevamente las páginas más selectas de las grandes publicaciones norteamericanas.

"La Fumadora de Opio", en efecto, reproducida veinte millones de veces, corre de uno a otro extremo de la Unión, luciendo su sonrisa triste y sus ojos cargados de ensueños, al propio tiempo que un millar de plumas cuentan de nuevo su historia sorprendente. Son páginas de un raro sabor amargo, estas que evocan la delicada personalidad de Nina Kirchner. Vida brevísima de heroína de amor. Al principio, miseria y hambre; más tarde, suntuosidades indescriptibles, dádivas de la realeza; luego, la tragedia y la inmortalidad.

El Danubio, que los Strauss han cantado en todos los tonos, meció en sus ondas, que no son precisamente azules, al pintor y su modelo; ojos azules, cabellos más negros que la endrina, perfil clásico, tez lilial. La aventura amorosa inicióse a la sombra palatina de Schoenbrunn. Rafael Kirchner, al regreso de Inglaterra, comenzaba a destacarse con personalidad propia. Viena, centro de elegancias en aquellos días, Viena con sus grandes damas y sus cocotas opulentas, pronta a todas las renovaciones, perseguidora del "snob", brindó a su arte los modelos y el ambiente más propicios. Pero hubo una hora en que la capital de los modernos Césares resultó pequeña para su gloria y el matrimonio Kirchner plantó su tienda en París.

En el curso de unos años los sueños más exigentes vieronse realizados. Kirchner, sostuvo en sus manos el cetro de las galanías humorísticas, de las estampas deliciosamente eróticas, de los álbums animados de siluetas femeninas, gráciles y tentadoras. Sus colaboraciones a revistas y libros, adquirieron precios fabulosos; al cabo, el concierto de aplausos

NINA KIRCHNER, LA FUMADORA

Por
MANUEL MARSAL

fué interrumpido por el ronco lenguaje de los cañones. El éxodo se impuso. Rafael y Nina Kirchner, dejaron el Viejo Continente, encontrando en América espléndida acogida. El fué llamado para decorar el "Century", ella para ilustrar con su gracia de sirena muy siglo XX los enormes frescos. No obstante, la nostalgia de la vida parisiense invadió al artista. Su influencia le hizo trazar los dibujos mejores, más llenos de sensibilidad, de una filosofía más honda. Le asaltó el capricho de pintar una beldad sombría y Nina posó entonces para "La Fumadora de Opio." En esa hora su destino quedó trazado.

Inesperadamente, la carrera de triunfos vióse interrumpida. Kirchner, víctima de un ataque apendicular fué conducido a toda prisa a una clínica. Era demasiado tarde, sobre la mesa de operaciones su vida se apagó. Loca de dolor, su desolada compañera buscó en las drogas un lenitivo. Lentamente sus pies de muñeca aristocrática se hundieron en el cieno. Frecuentemente, los antros, visitó los falsos paraísos, dejándose vencer por el opio, en homenaje al que le puso entre el rojo arco de los labios finos, la rica pipa de jade.

Corrieron los años. Una noche, durante una de sus frecuentes escapatorias a los barrios bajos, al tenebroso Bowery, fué asaltada en un recodo de la calle de Mott. La impresión fué tan fuerte que su razón comenzó a vacilar. Se creyó perseguida, se creyó amenazada y para librarse de sus imaginarios enemigos no pudo encontrar otro recurso sino trasladarse de ciudad en ciudad, en desordenada fuga, llevando siempre en su equipaje la siniestra pipa. Sus amigos la recluyeron en un hospital de Long Island. En dos ocasiones franqueó la puerta de ese instituto para correr en busca del veneno que había de consumir su existencia.

Luego, los últimos que le tendieron las manos, la olvidaron, el silencio se hizo sobre ella y sola, muy sola, en el blanco lecho, entre criaturas mercenarias, incapaces de comprender la inmensa tragedia que quebró su espíritu, esta mujer, por cuya belleza los reyes brindaron, se fué del mundo, murmurando: ¡Quiero ir a tu lado! Y su cabellera, en un posterior gesto rebelde, se esparció sobre la albura de los almohadones, fingiendo una bandera muy negra, muy negra, pero no tanto como la suerte de quien desdichó adornarla con una corona regia, sintiéndose feliz con este amor inextinguible, más fuerte que todas las fortunas, más fuerte que todas las desgracias, más grande que la muerte misma.

BEAUTY PARLOR

Maison Fioga

AVE. DE ITALIA 38
(GALIANO)

entre Concordia y Virtudes.

La Casa de Moda preferida por las Damas.—La Casa más amplia, más ventilada y más higiénica de la Habana.—Personal selecto. Melenas, Manicura, Cejas, Rizados Marcel y Permanente. Masaje facial científico. Los aparatos más modernos de esterilización. Rayos ultravioleta, Pulverizador de vapor, etc.

Todos los adelantos de Belleza, Cremas, Polvos, Lociones especiales para conservar el cutis. Dirigida por una profesora Diplomada de París.

ENGLISH SPOKEN

Teléfono A-7010.

ADOLFO CABELLO

ABOGADO

Lealtad 116, entre Salud y Dragones.
Teléfono A-0397. Consultas de 9 a 11 a. m.

LA TOS

Cualquiera que sea su origen
SE ALIVIA SIEMPRE INSTANTANEAMENTE
con el empleo de las

PASTILLES VALDA

ANTISÉPTICAS
PRODUCTO INCOMPARABLE

CONTRA
ENFRÍAMIENTOS, DÓLORES de la GARGANTA,
LARINGITIS reciente o inveterada,
BRONQUITIS agudas o crónicas, GRIPPE,
INFLUENCIA, ASMA, ENFISEMA, etc. etc.

FIJADOS BIEN
PEDID, EXIGID
EN TODAS LAS FARMACIAS

la CAJA de las VERDADERAS
PASTILLAS VALDA
llevando el nombre
VALDA

CONTRA LA ANEMIA

TODA PRECAUCION ES POCA

Sus graves daños y peligros pueden evitarse.

Combátala, Vénzala

por la Mediosación-Opoterápica de Médula Osea contenida en el

GLOBUROL ECHEMAN

LUCIEN ECHEMAN, Farmacólogo de la Clase de la Facultad de París.

GLOBUROL ECHEMAN

SISTEMA NERVIOSO

NEUROSINE PRUNIER

RECONSTITUYENTE ENÉRGICO

5, Rue de la Tacherie, PARIS 6^a Pharmacia.

Los Acidos en el Estómago Causan Indigestión

Provocan gases, agruras y dolores. He aquí el remedio

Las autoridades médicas aseguran que casi las nueve décimas de todos los casos de enfermedades del estómago, indigestión, agruras, gases, náuseas y flatulencia, obedecen al exceso de ácidos hidrócloricos en el estómago, y no, como algunos suponen, a la falta de jugos digestivos. El delicado tejido del estómago se irrita, la digestión se retarda y los alimentos se agrian y alimento, causando los desagradables síntomas que todos los que padecen del estómago conocen demasiado bien.

Para tales casos no se requieren digestivos artificiales, que por el contrario pueden causar verdadero daño. Baste la abstención de semejantes digestivos auxiliares, y obtenga en cambio, en cualquier droguería, algunas onzas de Magnesia Blaurada, tomando una cucharadita disuelta en un poco de agua después de cada comida. La cuarta parte de un vaso de agua es suficiente. Esto le purificará el estómago, evitando la formación de ácidos excesivos, y no experimentará agruras, gases ni dolores. La Magnesia Blaurada (en polvo ó en pastillas—pero nunca en líquido ó en forma de leche) es inofensiva al estómago, barata en su precio y el más efectivo compuesto de magnesia para el tratamiento del estómago. La usan diariamente miles de personas que hoy disfrutan de sus comidas sin más temores de indigestión.

BIOPHORINE

(Pronunciar Bioforina.)
Kola
Clicerofosfatada.

TONICO DEL SISTEMA NERVIOSO

FACILITA EL ESFUERZO MUSCULAR.

Las personas de edad deben emplear la Biophorine, así como también todos los que estén cansados y cuyas fuerzas físicas e intelectuales necesitan ser sostenidas. El uso de la Biophorine facilita toda clase de trabajos físicos, estimula el espíritu y lo sostiene en sus esfuerzos.



Tres cucharadas de café al día.

A. GIRARD. 48 Rue d'Alenia. PARIS

El Símbolo de los Mejores

ESPECTACULOS CINEMATOGRAFICOS



“Estrellas que son conocidas por doquiera que se proyectan películas. Películas hechas de expreso para lograr crecidas cantidades en taquilla. Son de éxito palpable y lo certifica el **FIRST NATIONAL** Triunfo tras triunfo.

El año 1927 rendirá forzosamente el siempre grato resultado beneficioso de taquilla.

PRODUCCIONES “FIRST NATIONAL”

¡La First National Siempre Primeroll

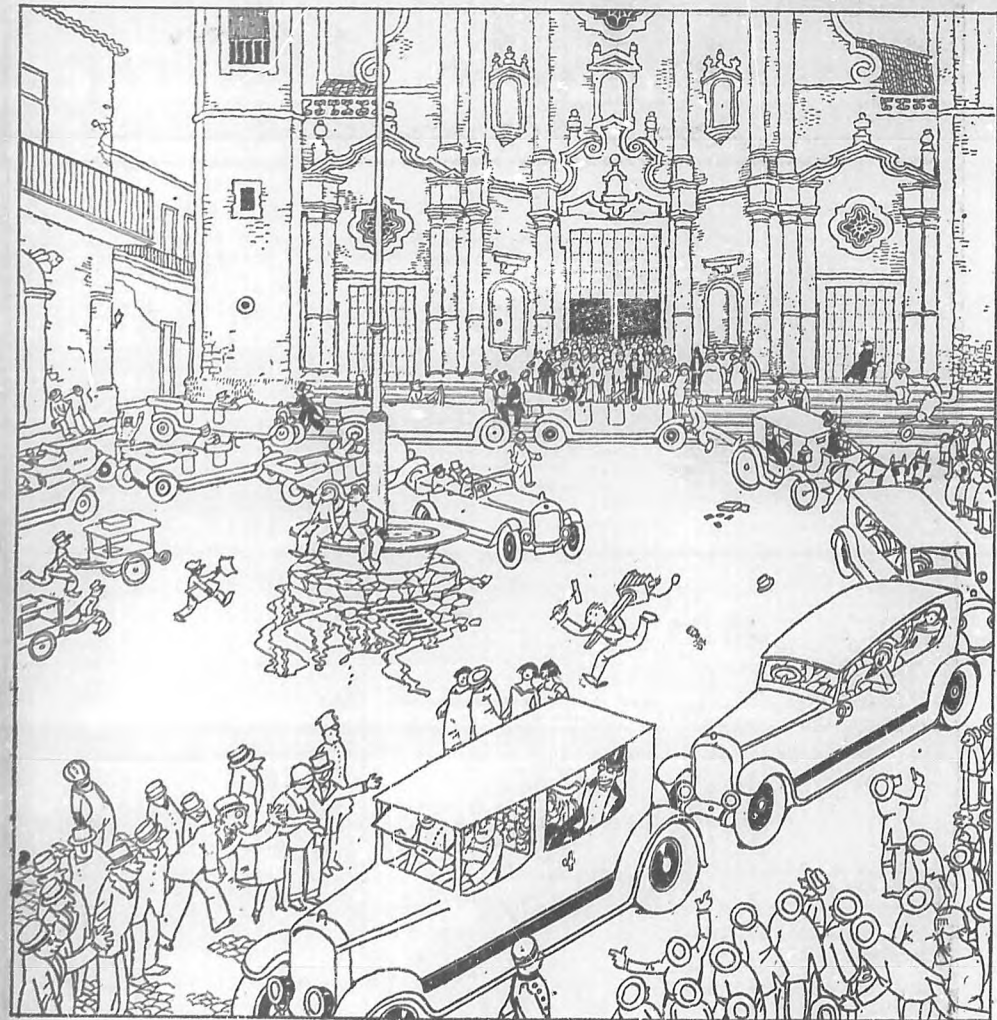
AEVOS AFEITADO > SUAVE <




EL DESASTRE DEL "S-4"

Las fotos que en esta página ofrecemos, son una demostración gráfica de los heroicos, pero inútiles esfuerzos realizados por un grupo de hombres de la armada norteamericana para salvar la vida a los compañeros suyos que fueron víctimas del horrible desastre del submarino S-4. Una de las fotos muestra la cámara de torpedos del submarino, donde estuvieron encerrados cuatro de sus tripulantes, a los que, a pesar de los esfuerzos realizados, no se pudo rescatar de las garras de la muerte.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS



CAMINO DEL SACRIFICIO

por
VALER

La verdad sobre el Kaiser

Por Gustavo Robeño

MONOS DE PORTELL VILA



La verdad sobre el Kaiser.

AL fin se sabe algo exacto y preciso acerca de la existencia actual del ex-Kaiser Guillermo, de quien sólo se tenían noticias vagas o extravagantes, suministradas por algún corresponsal travieso, empeñado en cubrir de ridículo al exilado de Doorn, presentándolo unas veces en traje de Coronel de Húsares de la Muerte y tocando en el violín una romanza de Tosti, o bien a caballo, vestido de Almirante, o serrichando un tronco de árbol y ataviado con corona y manto rojizos.

En todo lo cual tomaban parte más que la exultante Verdad, la pasión, la fantasía y el buen humor.

Los informes que ahora nos facilita la "North American Newspaper Alliance" a través de "El Mundo", acerca del venecido de Wilson y de Pershing, son de una indiscutible autenticidad: los ha suministrado, de primera mano, nada menos que la Princesa Herminia de Reuss, que no es ninguna catalana, conterránea de Prim, sino una alemana de pura cepa, que cargó con el Kaiser destronado, pobre y sin prestigio, cuando éste era ya, más que un emperador, u

verdadero carretón de escombros, únicamente utilizable en el relleno de algún malecón.

Herminia, que aunque casada con el ilustre desterrado, tiene libertad absoluta para viajar por Alemania, donde pasa muy largas temporadas, se llega también a Doorn, de cuando en vez, y es allí donde fué a encontrarla el corresponsal yanqui que le arrancó esos datos relativos a la vida actual de Guillermo II.

Según la esposa, el Emperador no fué nunca comprendido por su pueblo, al que amó con locura, trató de evitarle la guerra a todo trance y huyó de él porque le daba mucha pena verlo perdido y ensangrentado.

"Su Majestad—agrega Herminia, para quien Guillermo sigue siendo Emperador y Rey—jamás en su vida tuvo los consuelos de una madre que lo comprendiera y calmase en sus momentos de angustia."

Y he aquí la parte censurable de la interview concedida por la princesa al corresponsal americano, pues si bien pudo permitirsele a los aliados, en una época, que dudaran de la ascendencia del Kaiser y hasta llegasen a afirmar que en la ha tenido nunca, no está bien que, ahora su esposa, declare que el pobre César es, jamás ha tenido autoría de sus días.

En rigor, Herminia ha debido guardar un piadoso silencio sobre esta orfandad imperial perpetua.

El amo del Infierno.

El dueño de "El Infierno" ha sido encerrado en el "Máximo Gómez" para ser, más tarde, expulsado de Cuba, por sus manejos diabólicos.

Veremos si ahora cambia la situación infernal en que nos hallamos, porque si al cabo de la expulsión, seguimos lo mismo, forzoso será convenir en que el expulsado no es el verdadero amo de "El Infierno" y que el Demonio sigue entre nosotros, haciendo de las suyas.

Revolución monetaria.

El tamaño de los billetes americanos de a peso, va a ser reducido considerablemente para que duren más tiempo, pues se ha averiguado que con las actuales dimensiones, hay que hacerle muchos dobles y pliegues al papel moneda, haciendo que ésta se gaste y rompa rápidamente.

Al efecto, se están ya imprimiendo en los Estados Unidos más de quinientos millones de pesos y de ellos segura-



mente sacarán los que han de mandarnos, correspondientes al proyectado Empréstito de salvación.

Ahora bien: que sería preferible que ese dinero nos lo mandaran en moneda antigua, porque si esta moderna no se gasta... habremos hecho un pan como unas hostias con el desantado empréstito.

A propósito de pesos americanos y de la moneda colocada en el "National City Bank" de Buenos Aires, dícese que en los momentos de ocurrir la tremenda explosión, muchas de las personas que realizaban operaciones, abandonaron el dinero, en un afán de ponerse a salvo, por lo que resultó verse una enorme cantidad de billetes por los aires.

Menos mal si estos aires eran buenos, (como cabe esperarlo en Buenos Aires), y la brisa los traía, otra vez, a tierra, porque la grave sería que ocurriese lo que aquí: que el dinero salió volando de los bancos, sin necesidad de bombas y esta es la hora en que no ha vuelto a entrar.



CUANDO HAYA PAN PARA TODOS, EL MUNDO SERA MUY DISTINTO

HAZ una partida de sabios profundísimos que llevan su profundidad al extremo de asegurar que este mundo ha sido, es y será siempre el mismo.

Según esos sabichosos, en la antigüedad ya existieron pueblos tan adelantados, que conocían todos los refinamientos de la civilización actual, y más todavía si los apuran mucho.

Lo que ha pasado es que esos pueblos, después de llegar "hasta bien arriba", empezaron a decaer, a volver para atrás, como el cangrejo, hasta desaparecer del mapa.

Y así mismito—siguen diciendo los sabichosos—va a sucedernos a nosotros, por mucho que nos refincemos, pues por eso mismo, por refinarnos demasiado, llegaremos a la decadencia, como todo bicho viviente.

Y después... el que venga atrás, que arree.

Este concepto de la vida, querido lector, es erróneo. Es un hijito de la famosa doctrina de creación y evolución perpetuas; y de tal padre... tal hijito.

El mundo no es un tíu vivo—como creen algunos tíos—destinado a dar vueltas y más vueltas, sin parar más que para que el público suba y se apea.

Y aunque ciertos pueblos y ciertas razas hayan desaparecido del planeta después de haber alcanzado un elevadísimo nivel de cultura, esto no significa que todo eso fué trabajar para el inglés de los caballitos; y que los pueblos y las razas que les han sucedido no se han aprovechado de la herencia de sus antepasados.

Con los pueblos sucede, en sentido general, lo mismo que con los niños, que cada día van naciendo en mejores condiciones para luchar por la existencia, por la sencilla razón de que cada vez van encontrando en el mundo más facilidades para sobrevivir, más ventajas para desarrollar las facultades maravillosas que todo ser trae a la vida, y de las cuales tantas se malogran.

Y esta pequeña, pequeñísima ventaja que les llevamos los que nos hemos nacido hoy a los que nacieron ayer, como la que nos llevarán a nosotros los que nazcan mañana, es lo que permitirá—a la larga—que el Hombre realice por completo su misión en la Tierra, que la Vida llegue a su ideal divino.

El mundo no ha sido siempre el mismo.

Al principio, era un caos, como dicen las Escrituras. El hombre empezó a vivir en la Tierra luchando exclusivamente para sentarse a la mesa, aunque no hubiera mesa todavía.

¡Comer! era el grito unánime en la Creación. Y para comer había que combatir cuerpo a cuerpo, había que vencer un enemigo, para alimentarse.

Y así fué durante muchos siglos, quizás durante muchos milenios. El hombre no podía hacer más que una comida, y se hartaba cada vez que lograba hacerla.

Después pudo hacer dos, y tres, y todas las que le diera su gana, y obtuvo tan abundantes viveres, que pudo guardarlos de un día para otro.

Y este simple hecho, esto de tener ya segura la próxima harta, la comida del día siguiente, fué lo que hizo que se desarrollaran en él sus facultades divinas, fué lo que le permitió descansar y pensar, primero, en hacerse de una guardia más segura, en llevar a ella una compañera y en defender los hijuelos de las acometidas de las otras fieras.

Así alboró, probablemente, la primera civilización humana, a base de la mayor facilidad en el clan, la tribu o la manada, para obtener el sustento.

Y así se observa cómo todos los pueblos, cómo todas las naciones de la Tierra, primitivamente esclavizados por sus necesidades materiales, por la lucha para obtener su comida, son más cultos, son más civilizados a medida que más se independizan de estas necesidades materiales y tienen más tiempo, entonces, para pensar en las morales.

Por eso el mundo es distinto cada día a lo que fué antes. Porque si bien es ley que se atiende al cuerpo primero que al espíritu, es en el bienestar material del individuo, donde se incuba el bienestar moral de los pueblos.

Porque no importa que las civilizaciones lleguen a un pináculo, y ahí, en la molición y en el sensualismo, se cubran de gusanos, se pudran en vida, y desaparezcan, como Roma, y Grecia, y Egipto.

Toda civilización deja otras larvas, ca las crisálidas que albergan la brillante mariposa del Pensamiento, y los pueblos nuevos reciben de los antiguos esa herencia fecunda, que los hace empezar a vivir en otro plano.

Y ya el mundo ha variado, ya la Humanidad tiene una nueva historia o una nueva leyenda que ha de servirle de provecho, pues le permitirá saber, por boca de otro, lo que otros tuvieron que aprender por sí mismos.

Y así va aumentando la riqueza del mundo, que cada día es distinto porque cada día es más rico, pues el progreso material de los pueblos, dejando más libres los brazos, da al hombre más tiempo para cruzarlos y quedarse meditando, pensando en que por algo y para algo existimos. Y este algo hay que descifrarlo enteramente, cueste lo que cueste.

Cuando haya pan para todos, el mundo será muy distinto a como es hoy, y será como nunca lo ha sido.

Hoy hay pan para muy pocos nada más. Pero no nos asombremos por eso. No creamos por ello que siempre ha de ser lo mismo.

¿Por qué? Hubo un tiempo en que para nadie había pan. Todos tenían que buscarlo, y arrebatarlo al hallarlo. Se comprende—¿no lo estamos viendo?—a fuerza de cuánto dolor, en medio de qué horribles luchas hemos llegado a esto de hoy: a que haya pan para algunos.

Pero mañana habrá pan para algunos más. Y así, paso a paso, llegará a haberlo para muchos más, para todos. Llegará un día, indudablemente, en que el hombre habrá perdido este miedo que hoy tiene a ser bueno.

Porque el hombre, lector, le tiene miedo al Bien todavía. Está demasiado cerca aun de la espantosa época en que ¡comer! era el grito unánime de los seres creados. Cree, se imagina estar oyendo todavía el estruendo, los alaridos del universal combate en que o se comía o se era comido, y cierra cautelosamente la puerta de la lujosa guarida que se ha construido, ahora que está semi-civilizado.

Llegará, sin embargo, un día en que no oírá más ese tumulto, ese vocerío que le inquieta y le excita los nervios. Y abrirá entonces la puerta de su guarida suntuosa, y no tendrá temor alguno de que vengan a arrebatarle su oro, que es la forma en que guarda ahora su comida del día siguiente, de todos los días que compongan el resto de su vida.

Allí, junto a la puerta, tranquilo, hasta dudando de haber vivido tanto tiempo asustado, no solo no temerá la aparición del que no tiene pan, sino que llegará a desealar, para dárselo.

Pero ya será innecesario, porque ya habrá pan para todos. Y qué distinto será el mundo, entonces, a como hoy lo vemos. Será un mundo nuevo, un mundo como no había existido jamás otro, en la antigüedad de los tiempos.

Y la Humanidad entonces estará vestida toda de gala, como el niño arreglado para ir a una fiesta; a esa gran fiesta que ha de ser, para el Hombre, la llegada de la Civilización a un plane en que ya no podrán los pueblos y las razas caer en decadencia, porque es designio de Dios y secreto de los tiempos que lleguemos a un final hermoso, a la consecución de un ideal con el que no han querido contar esos sabios que afirman que el mundo ha sido, es y será siempre el mismo.

¡Los pobres!

Proezas Pulmonares de Cantantes Célebres



LA SEMBRICH
Excelente cantante que cantó en esta ciudad en 1895.



ENRIQUE TAMBERLIK
Célebre tenor que cantó en La Habana en la temporada 1873-74.

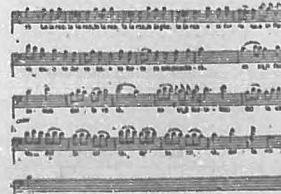


BIANCA DONADIO
Soprano dramática, que cantó en La Habana en 1860.

HACE algunas noches, encontrábame cerca de un grupo de personas tenidas por inteligentes en materia de canto, las cuales sostenían una discusión sobre este tema: "De lo que es capaz un cantante que tenga los pulmones bien educados".

Diversas fueron las opiniones emitidas por los allí reunidos, siendo la mayoría de ellas, exageradas y hasta ridículas. Baste decir, que los más sostenían "que un cantante que logre tener los pulmones bien educados, puede cantar durante dos minutos, sin volver a respirar". Esta sola apreciación, es suficiente para dar una idea del desconocimiento que tenían de la materia, pero ello al fin, no tendría gran importancia, si no fuera porque estos personajes y otros semejantes, son los que, entre nosotros, en las diversas ramas artísticas, encausan a la mayor parte del público, haciéndole creer que, "vejigas son linternas", y los que, a pesar de las falsedades que emiten, y la incapacidad que demuestran para opinar sobre tales cosas, son elevados a la categoría de super-críticos.

Deseando nosotros desvirtuar tan desacertado juicio, y ateniéndonos a conocimientos adquiridos durante algunos años de actuación como artista de canto,



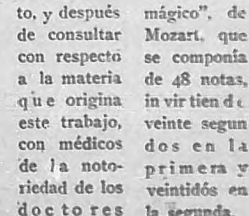
Las 104 notas contenidas en el final del prólogo del "Barbiere de Sevilla", que cantaba el barítono Campanori, de una sola respiración.

Dor
Gastón
Poitou

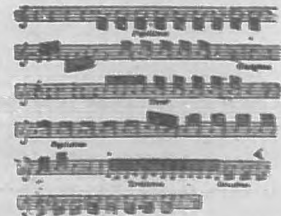


ENRIQUE TAMBERLIK
Célebre tenor que cantó en La Habana en la temporada 1873-74.

Entre los cantantes que han hecho prodigios de respiración, a saber: las señoras Giorgi-Righetti, creadora del personaje de "Rosina", de "Il Barbiere de Siviglia"; María Malibrán, Jenny Lind, Marie Sass, Borghi-Mamo, Donadio, Luisa Tetrizzini, María Barrientos, y los Sres. García, Nourrif, Duprez, Mario, Rubini, Tamberlik, Roger, Montobris, Fauré, Capoul, Tamagno, Oxilia, Massini, Gayarre, Stagno, Marconi, De Lucia, Affre, Caraso, Gigli, Schippa, Tita Ruffo y otros muchos, cuya lista sería larga de enumerar, pero es preciso hacer constar que ninguno entre las divas antes citadas, logró hacer lo que hacía La Sembrich, que emitía en una sola respiración, las 56 notas de que consta la frase "Ah, tu solo amor", del "Barbiere di Siviglia" y otra frase de "Il flauto mágico", de Mozart, que se componía de 48 notas, in vir tien de veinte segundos en la primera y veintidós en la segunda.



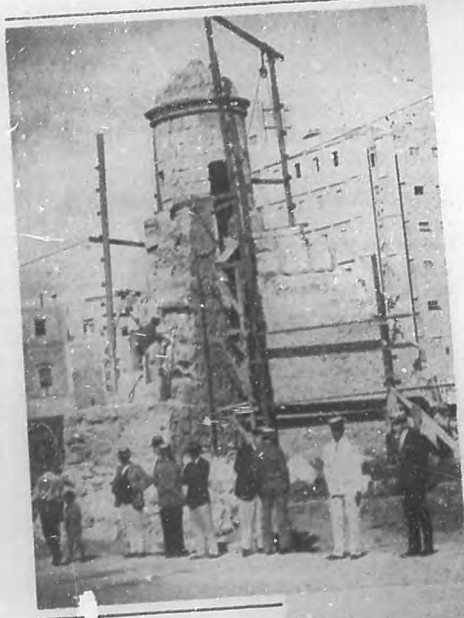
Entre los cantantes que han hecho prodigios de respiración, a saber: las señoras Giorgi-Righetti, creadora del personaje de "Rosina", de "Il Barbiere de Siviglia"; María Malibrán, Jenny Lind, Marie Sass, Borghi-Mamo, Donadio, Luisa Tetrizzini, María Barrientos, y los Sres. García, Nourrif, Duprez, Mario, Rubini, Tamberlik, Roger, Montobris, Fauré, Capoul, Tamagno, Oxilia, Massini, Gayarre, Stagno, Marconi, De Lucia, Affre, Caraso, Gigli, Schippa, Tita Ruffo y otros muchos, cuya lista sería larga de enumerar, pero es preciso hacer constar que ninguno entre las divas antes citadas, logró hacer lo que hacía La Sembrich, que emitía en una sola respiración, las 56 notas de que consta la frase "Ah, tu solo amor", del "Barbiere di Siviglia" y otra frase de "Il flauto mágico", de Mozart, que se componía de 48 notas, in vir tien de veinte segundos en la primera y veintidós en la segunda.



Entre los cantantes que han hecho prodigios de respiración, a saber: las señoras Giorgi-Righetti, creadora del personaje de "Rosina", de "Il Barbiere de Siviglia"; María Malibrán, Jenny Lind, Marie Sass, Borghi-Mamo, Donadio, Luisa Tetrizzini, María Barrientos, y los Sres. García, Nourrif, Duprez, Mario, Rubini, Tamberlik, Roger, Montobris, Fauré, Capoul, Tamagno, Oxilia, Massini, Gayarre, Stagno, Marconi, De Lucia, Affre, Caraso, Gigli, Schippa, Tita Ruffo y otros muchos, cuya lista sería larga de enumerar, pero es preciso hacer constar que ninguno entre las divas antes citadas, logró hacer lo que hacía La Sembrich, que emitía en una sola respiración, las 56 notas de que consta la frase "Ah, tu solo amor", del "Barbiere di Siviglia" y otra frase de "Il flauto mágico", de Mozart, que se componía de 48 notas, in vir tien de veinte segundos en la primera y veintidós en la segunda.



La Habana, rodeada de sus murallas. (De un grabado antiguo)



Bastión y gerita, pertenecientes a las antiguas murallas, situados frente al Palacio Presidencial. FOTOS VALES

Cuando la Habana era una ciudad liliputiense.

A mediados del siglo XVII, La Habana era una ciudad pequeña, raquítica, casi liliputiense. Su perímetro, pues de afirmarse sin hipérbolo, era de sesenta u ochenta veces menor que el que ha alcanzado en la actualidad y estaba limitado por la calle Real (de la Muralla), la de la Habana y el litoral. En el espacio res tan te no había algunas "estancias" como la de los Camuechinos, situada entre las

Un gran lienzo de las murallas, que aun se conserva en terrenos de la "Habana Terminal, Compan'.

LAS ANTIGUAS MURALLAS DE LA CIUDAD

por
EL
CURIOSO IMPERTINENTE



que más tarde fueron calles de la Merced y los Desamparados; la de Diego de Soto, comprendida por las calles de Compostela, Acosta y Muralla, la de los Isleños, hacia el lugar que ocupa el antiguo edificio del Colegio de Belén, etc., etc.

Además de reducida en extensión, La Habana era entonces una ciudad débil en el orden militar, ya que solo contaba, para su defensa, con los pequeños castillos de la Fuerza, el Morro y la Punta y los torreones de Cofimar, la Chorrera y de San Lázaro, siendo este último, más que una fortaleza, una atalaya.

La construcción de las Murallas. Como aquella era una época de guerras constantes, en las que España siempre intervenía, a los gobernadores hispanos de Cuba les preocupaba grandemente el estado de indefensión de La Habana y de continuo cavilaban buscando un medio eficaz con que ponerla en condiciones de defensa, si llegaba a ser atacada por los enemigos de la Metrópoli.

Uno de esos gobernadores, el Capitán General y Maestre de Campo, Frey Francisco Gelder o Xeldes, propuso a la Corte, que se cavara un foso o canal profundo, que partiendo de la ribera del Arsenal fuera a morir al litoral de S. Lázaro, el que, en un caso dado, pondría en comunicación las aguas del fondo de la bahía con las del mar libre, quedando así aislada la ciudad y facilitándose su defensa contra los invasores. El proyecto de Gelder no fué aceptado por el Monarca español. Mejor suerte corrió el de su sucesor, el también Capitán General y Maestre de



Contrastando con los edificios modernos del Instituto, destaca este pequeño y en ruinas resto de las murallas habaneras.



Otro de los restos de las murallas, situado frente a la Estación Terminal.

años, pues fueron terminadas en 1740. Afirmase que este muro defensivo era muy anchuroso y de buen material, componiéndose a su vez de varias baluartes, con sus lienzos intermedios.

Las puertas de la Muralla.

Fués la apertura pública entre la ciudad y sus extramuros, se ordenó la apertura de varias "puertas" en aquel entonces. En consecuencia, se creó el cuerpo de La Habana de entonces. En consecuencia, existieron la de la Tronca, hacia el Norte, que daba salida al castaño de ese nombre y a la Caleta de San Lázaro y la de la Muralla o Nueva de Tierra, que daba acceso a las calzadas de Guadalupe, (hoy del Monte) y San Las Compañías, (de la Reina, actualmente.)

A causa del aumento del tránsito público, como consecuencia del crecimiento de la población habanera, se fueron abriendo, sucesivamente, en las Murallas, las "puertas" de la Tenaza, junto al Arsenal, clausurada en 1761, la del Arsenal, que sustituyó a ésta, las dos de Monserrate, la de Colón, la de Jesús María. Estas "puertas" se abrieron a las cuatro y media de la mañana, hora en que se disparaba, como señal, un cañonazo y se cerraban, también a un disparo de cañón, a las ocho y media de la noche, quedando, desde esa hora, intransitable la Ciudad.

En la muralla de mar había tres puertas: la del Muelle de Luz, la de la Machina y la de Carpinetti, realizándose por ellas el embarque y desembarque de viajeros y mercancías.

Siglo y medio de existencia.

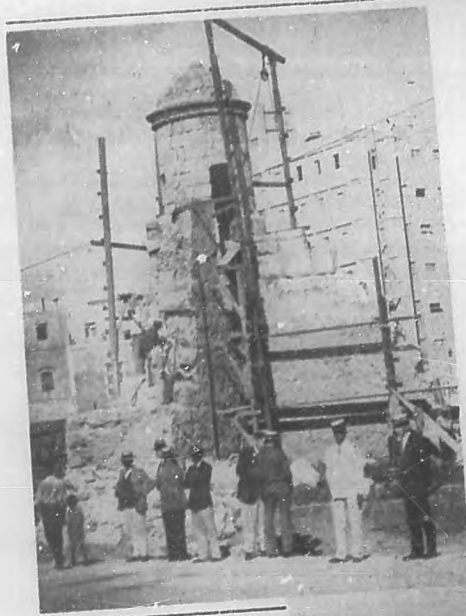
Cuando se dió término a la construcción de las Murallas, ya la población de La Habana se había extendido hasta el pie mismo de sus espesos muros, desde la Punta hasta el Arsenal. Según el historiador habanero José María de la Torre, "en 1740, en que se terminó la Muralla del recinto, sólo quedaba por poblarse, en intramuros, la plaza de Bayona, y contaba la ciudad tres mil casas (intramuros) y un área de 1,931,000 varas cubanas cuadradas, o sea 10 1/2 caballerías de tierra". Como es de suponer, ya en esa época existían algunos núcleos de población en "extramuros", los que, seguramente, darían origen, más tarde, a los barrios de Arsenal, Jesús María y San Lázaro.

Como el crecimiento de la ciudad era incesante, las murallas, pese a su fortaleza, resultaron impotentes para con-

(Pasa a la Pág. 64.)



La Habana, rodeada de sus murallas. (De un grabado antiguo.)



Bastión y garita, pertenecientes a las antiguas murallas, situados frente al Palacio Presidencial. FOTOS VALES

Cuando la Habana era una ciudad liliputiense.

A mediados del siglo XVII, La Habana era una ciudad pequeña, raquítica, casi liliputiense. Su perímetro, puede afirmarse sin hipérbolo, era de sesenta u ochenta veces menor que el que ha alcanzado en la actualidad y estaba limitado por la calle Real (de la Muralla), la de la Habana y el litoral. En el espacio res tan te solo había algunas "estancias" como la de los Campechanos, situada entre las

Un gran lienzo de las murallas, que aun se conserva en terreno de la "Habana Terminal Company".



LAS ANTIGUAS MURALLAS DE LA CIUDAD

por
EL
CURIOSO IMPERTINENTE



que más tarde fueron calles de la Merced y los Desamparados; la de Diego de Soto, comprendida por las calles de Compostela, Acosta y Muralla, la de los Isleños, hacia el lugar que ocupa el antiguo edificio del Colegio de Belén, etc., etc.

Además de reducida en extensión, La Habana era entonces una ciudad débil en el orden militar, ya que solo contaba, para su defensa, con los pequeños castillos de la Fuerza, el Morro y la Punta y los torreones de Cojimar, la Chorrera y de San Lázaro, siendo este último, más que una fortaleza, una atalaya. La construcción de las Murallas.

Como aquella era una época de guerras constantes, en las que España siempre intervenía, a los gobernadores de España de Cuba les preocupaba grandemente el estado de indefensión de La Habana y de continuo cavilaban, buscando un medio eficaz, con que ponerla en condiciones de defensa, si llegaba a ser atacada por los enemigos de la Metrópoli.

Uno de esos gobernadores, el Capitán General y Maestre de Campo, Frey Francisco Gelder o Xeldes, propuso a la Corte, que se cavara un foso o canal profundo, que partiendo de la ribera del Arsenal fuera a morir al litoral de S. Lázaro, el que, en un caso dado, pondría en comunicación las aguas del fondo de la bahía con las del mar libre, quedando así aislada la ciudad y facilitándose su defensa contra los invasores. El proyecto de Gelder no fué aceptado por el Monarca español. Mejor suerte corrió el de su sucesor, el también Capitán General y Maestre de



Otro de los restos de las murallas, situado frente a la Estación Terminal.

Campo, don Juan Montaña Blázquez, que consistía en "cercar la Ciudad por el recinto de tierra, con una fuerte muralla de cantería, interrumpida, a trechos, por diez baluartes y dos medios." Por Real Cédula de 21 de Enero de 1656, fué aprobado dicho proyecto, comenzándose las obras de construcción de la Muralla en 1667, o sea once años más tarde, lo que demuestra que en aquella época, las cosas de Palacio iban mucho más despacio que ahora. Según dice haber leído el doctor Eugenio Sánchez de Fuentes, autor de la valiosa obra "Cuba Monumental, Estatuaria y Epigráfica", que tenemos a la vista, los trabajos de construcción de la Muralla fueron interrumpidos en 1672, reanudándose, con verdadero empeño, el 3 de Febrero de 1674, siendo Gobernador de la Isla, el Maestre de Campo y Capitán General don Francisco Rodríguez de Ledesma. La Muralla quedó terminada, en lo que respecta al recinto de tierra, en los albores del siglo XVIII, habiendo cooperado a su construcción, el vecindario, con materiales y peones; el Ayuntamiento, con los productos del impuesto de medio real sobre cada cuartillo de vino que se expendiera al público y las Reales Cajas de México, durante cuatro años, con veinte mil pesos anuales. Ya terminada la Muralla por el recinto de tierra, se emprendió hacia el año de 1730, la construcción de la llamada "de mar", la que partiendo de la puerta de la Punta, bordeaba todo el litoral de la bahía, yendo a empalmar con la otra en terrenos del Arsenal. Las obras de construcción de esta defensa, duraron unos diez



Contrastando con los edificios modernos del edificio del Instituto, destacan este poquito y encombrosano de las murallas habaneras.

años, pues fueron terminadas en 1740. Afirmase que este muro defensivo era muy anchuroso y de buena material, componiéndose a su cortina de varias baharías, con sus lienzos intermedios.

Las puertas de la Muralla.

Para facilitar el tránsito público entre la Ciudad y sus extramuros, se ordenó la apertura de varias "puertas" en aquel entonces, pero que con el cuerpo de La Habana de entonces. Prácticamente solo existieron la de la Punta, hacia el Norte, que daba salida al cañonero que ese nombre y a la Puerta de San Lázaro y la de la Muralla o Nueva de Tierra, que daba acceso a las calzadas de Guadalupe, (hoy del Muelle) y San Luis Gonzaga, (de la keona, actualmente.)

A causa del aumento del tránsito público, como consecuencia del crecimiento de la población, sucesivamente, se fueron abriendo, sucesivamente, en las Murallas, las "puertas" de la Tenaza, junto al Arsenal, clausurada en 1761, la del Arsenal, que sustituyó a ésta, las dos de Monserrate, la de Colón, la de Jesús María. Estas "puertas" se abrían a las cuatro y media de la mañana, hora en que se disparaba, como señal, un cañonazo y se cerraban, también a un disparo de cañón, a las ocho y media de la noche, quedando, desde esa hora, intransitable la Ciudad.

En la muralla de mar había tres puertas: la del Muelle de Luz, la de la Machina y la de Carpinetti, realizándose por ellas el embarque y desembarque de viajeros y mercancías.

Siglo y medio de existencia.

Cuando se dió término a la construcción de las Murallas, ya la población de La Habana se había extendido hasta el pie mismo de sus espesos muros, desde la Punta hasta el Arsenal. Según el historiador habanero José María de la Torre, "en 1740, en que se terminó la Muralla del recinto, sólo quedaba por poblarse, en intramuros, la plaza de Bayona, y contaba la ciudad tres mil casas (intramuros) y un área de 1,000,000 varas cubanas cuadradas, o sea 10 1/2 caballerías de tierra". Como es de suponer, ya en esa época existirían algunos núcleos de población en "extramuros", los que, seguramente, darían origen, más tarde, a los barrios de Arsenal, Jesús María y San Lázaro.

Como el crecimiento de la ciudad era incesante, las murallas, pese a su fortaleza, resultaron impotentes para controlar (Pasa a la Pág. 64.)

VANIDAD

No lo amaba. En el fondo, casi lo encontraba ridículo, pero aquel escritor tenía talento y, sobre todo, ¡la amaba tanto! Se divertía haciéndole sufrir, contándole absurdas historias imaginarias para despertar sus celos. Además, aquel homenaje halagaba su vanidad, porque ella sabía que las mujeres le escribían lindas cartas de amor...

¿Me querás algún día? le preguntaba él, con el corazón abierto a la esperanza.

Sonreía la frívola, enredando en las mallas de su sonrisa, los ensueños del enamorado galán.

Una noche, en una conferencia científica, le fué presentado un sabio que venía precedido de gran fama. Posáronse los ojos de ella en aquel rostro grave y serio de pensador y éste, quedó fascinado ante el poder de su hechizo.

Su vanidad quiso entonces conquistar también aquel corazón. Después de varias entrevistas "casuales", el sabio se rindió ofreciéndole su amor.

Ahora el otro, espera inútilmente. La frívola siente su vanidad satisfecha por la conquista del grande hombre y sin amarlo tampoco, le sonríe, enredando entre los flecos de su sonrisa los locos sueños del pensador...

LA SONRISA

La juzgaban frívola, porque solo sabía sonreír. La juzgaban coqueta, porque prestaba oído a las palabras de amor y se alejaba luego, esquivando la llama. La juzgaban fría, porque no se entregaba a nadie.

Los que la cortejaban, le decían:

—Haces mal en dejar pasar así tu juventud. Hoy eres bella y codiciable, mañana no lo serás. No seas cobarde ante la vida. Ama.

Callaba ella enigmática. En su razón, libraban sorda batalla la virtud y el instinto.

Una noche se contempló desnuda frente al espejo de su alcoba. Resplandecía el raso de su piel morena bajo la lámpara, como una gran rosa llena de perfumes. De pronto, la asaltó el amor. No le dio tiempo a defenderse y olvidando su antigua frivolidad, dejó que la llama divina quemara su corazón. Entonces, aquellos a quienes ella desdén, lanzaron furiosos los dardos agudos de su maledicencia sobre su reputación.

Y aquél a quien se dió en un sincero raptó de pasión fue

EL BREVIARIO DE EROS

el primero en reprocharle su ligereza.

Ahora, bajo sus negros ojos pensativos, hay los grandes manchas lilas y la enamorada ha olvidado el secreto de su sonrisa...

EL CARDENAL

Porque la amaba demasiado no se atrevía casi ni a rozarla. Le parecía una flor y sus manos se detenían sobre su piel ingravida y leves porque temían lastimarla.

Ella se burlaba de su actitud respetuosa. Coqueteaba abiertamente delante de él provocándolo con su risa cascabelera y sonora.

Sufría el enamorado en silencio amándola cada vez más.

En su corazón había levantado un altar del cual era ella el único idolo. Una noche se encontraron a solas en un pasillo oscuro. Con gesto audaz, desafiadora la mirada, la mujer tendió las manos aguardando la caricia...

El cerró los ojos y aspiró el perfume de sus cabellos como una flor, sin emprender todavía...

Pero como al día siguiente ella le miraba despreciativa y hostil, decidió aprovechar la próxima ocasión.

Y cuando tornaron a encontrarse a solas, se lanzó encima de ella besándola furiosamente en la boca. Luego le apretó los brazos con tal fuerza, que quedaron marcados en su piel los dedos formando un ancho cardenal...

Y ella le sonrió agradecida y feliz.

LA SIBILA

Con el rostro un poco pálido interrogó a la Sibila. Deseaba conocer el terrible secreto del porvenir.

La adivina tomó entre las suyas aquella mano breve que temblaba, contemplándola con ojos compasivos.

—Hay en su vida—dijo—un solo amor que la llena toda, pero este amor está hoy lejos de usted y nunca jamás volverá a pertenecer...

—¡Jamás! repitió como un eco la cuitada y se fué con el corazón transido de pena...

Mas al llegar a su casa, tuvo una sorpresa inesperada. Sobre el mármol rosa de la coqueta, la esperaba una carta. La abrió con gesto displicente sin fijarse en la procedencia del sello... Era del amante ingrato y le anunciaba entre dulces frases de arrepentimiento y de ternura, su retorno...

ROSARIO SANSORES

El chic de la mujer moderna para esta temporada

está maravillosamente reflejado en las nuevas colecciones de Vestidos, Abrigos, Sombreros y prendas de adorno y fantasía que presentan los

GRANDES ALMACENES

Fin de siglo

Las condiciones especialísimas en que hemos adquirido estas colecciones, nos permiten ofrecerlas a

LOS PRECIOS MAS BAJOS
DE TODA LA CIUDAD.

Recuerde siempre que, no importa cuánto de sea usted gacitar, en los Almacenes FIN DE SIGLO obtendrá Vd. siempre

LO MEJOR Y LO MAS
NUEVO
por su dinero.

Esta es la razón, por la cual "media Habana"—tanto en señoras como en caballeros—se habilita en los

GRANDES ALMACENES

Fin de siglo

"la casa para el detalle chic..."



parfums Caron
Paris



Le Narcisse Noir

Bohemia



EL NUEVO
EMBAJADOR
NORTEAMERICANO

Mr. Noble Brannon Judah, nuevo Embajador de los Estados Unidos, con el Hon. Sr. Presidente de la República, momentos después de celebrada la solemne ceremonia en que el primero presentó sus credenciales.

FOTO VALES



Una de las personalidades que asistieron a la Fiesta fue el Secretario de Obras Públicas, doctor Carlos Miguel de Céspedes, quien aparece aquí momentos después de llegar a la mansión de los señores Conill.



Un grupo de damas y caballeros, "posan" para nuestro fotógrafo, mientras a su alrededor las parejas se entregan a las delicias del baile.



Las señoritas Vivien Conill y Loto Vinent, con los señores Francisco y Miguel Arango, durante uno de los intermedios del programa de baillables.

FOTOS VALES

Damas y caballeros charlan animadamente antes de entrar al Salón de Baile.

En la mansión de "Lily"

Hidalgo de Conill



Las señoritas "Neivy Ordóñez, Herminia Saladrigas, Adriana Diago, Lolita González del Valle, Otella Valverde, Carmen Andrés y María Teresa Ledón, que fueron presentadas en sociedad en dicha Fiesta.

Los fracs de los caballeros forman un severo marco, en el que se destaca la policromía de los atavíos femeninos.

FOTOS VALES



Otro grupo de damas y caballeros que asistieron a la Fiesta.

Facetas de la Actualidad



Un grupo de damas organizadoras del reparto de comestibles y ropa a familias pobres, efectuado recientemente en la Iglesia de San Francisco.



El Honorable señor Presidente de la República, prendiendo al pecho del soldado Eloy Díaz, perteneciente al Sexto Distrito Militar, la condecoración de "Soldado Distinguido", en premio a su conducta y servicios.



Presidencia y un aspecto parcial de los asistentes al reparto de comestibles y ropas a familias pobres, celebrado en la Iglesia de San Francisco.



El Alcalde de Guanabacoa, el capitán Rodríguez de León, el señor Navarrete de Córdoba y demás personalidades que marcharon al frente de la Peregrinación estudiantil a los Campos de la Hata, para conmemorar la memoria de los caídos allí sacrificados durante la Guerra de Independencia.

FOTOS VALES

Los Señores..:



CARLOS FERNANDEZ VILA
Pianista cubano que obtuvo un notable éxito en el último concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica.



JOSÉ RAMÓN CASTELLANOS
Que obtuvo el título de doctor en Derecho, en los exámenes últimamente celebrados en la Universidad Nacional.



J. ALBA
Su administrador de la "Real Silk", uno de los fundadores de dicha Corporación, que recientemente nos visitó.



AGUSTÍN M. ABRIL
Joven médico, recientemente recibido, que ha partido para Europa para ampliar sus estudios.



JOSE ANTONIO CASTAREDA
Que acaba de obtener el título de doctor en Veterinaria.



GONZALO MAZAS GARBAYO
Que en los exámenes últimamente celebrados en la Universidad, se ha graduado de doctor en Medicina.



EL CORONEL LINDBERGH EN MEXICO

El pueblo de Ciudad México, vibrando de entusiasmo, ante la nueva proeza aérea realizada por el Capitán Lindbergh, ha querido demostrarle su aprecio y simpatía, realizando una serie de brillantes actos en su honor, con motivo de su estancia en esa ciudad. El presidente Calles acudió a recibirle al aeródromo de Valbuena, el Congreso mexicano celebró una Sesión Solemne en su honor y el pueblo, donde quiera que aparecía el héroe, le vitoreaba entusiasmado. Entre las fotos que de esos actos publicamos, figura una en que aparece Mrs. Lindbergh revistando a los cadets de aviación de Kelly Field, momentos antes de partir en un aeroplano Ford, a reunirse con su hijo, en México.

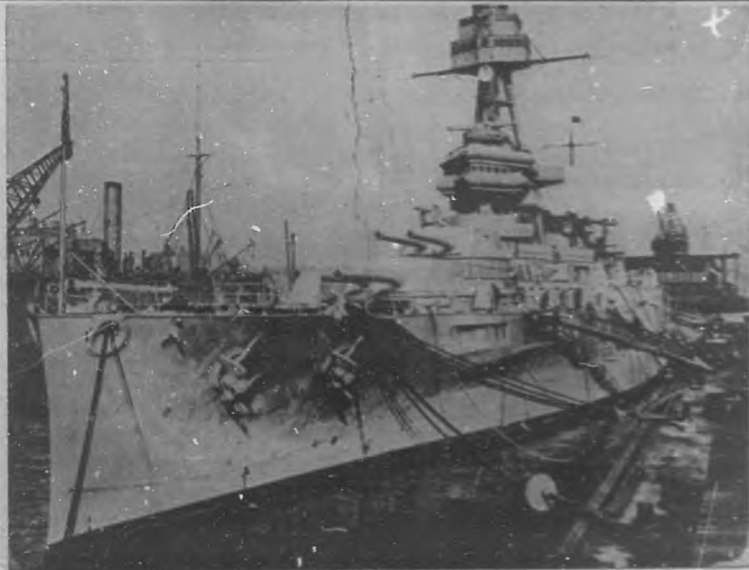
INTERNATIONAL
NEWSREEL PHOTOS



LOS ESPOSOS COOLIDGE Y EL ACORAZADO "TEXAS"

Tanto el Presidente Coolidge como su esposa, siempre un extraordinario cariño por los perros, y experimentan gran placer cuando son fotografiados con sus canes favoritos, los cuales son ejemplares de pura raza.—La foto inferior muestra el acorazado "Texas", buque insignia de la armada norteamericana, en el que Mr. Coolidge y su esposa harán su viaje a La Habana, para asistir a la inauguración de la VI Conferencia Panamericana.

INTERNATIONAL NEWSREEL
PHOTOS



ACTUALIDADES EXTRANJERAS

El presidente de México, Plutarco Elías Calles, y el embajador norteamericano en dicho país, Mr. Morrow hicieron recientemente, un viaje a través de varios estados mexicanos. Durante su recorrido tuvieron oportunidad de inspeccionar los grandes trabajos de irrigación, que se efectúan en Nuevo León. La foto muestra al presidente Calles y a su huésped en los momentos en que se apeaban del tren para dirigirse al sitio donde dichos trabajos se efectúan.



Esta muchacha, llamada Miss Myrtle Brown y cuñada de Bellanca, el famoso ingeniero diseñador de los aeroplanos que llevan su nombre, tiene el proyecto de realizar un vuelo sin parada desde New York a Roma y anda buscando una persona que quiera financiar su arriesgada empresa. Miss Brown cuenta ya con la aprobación de su cuñado, quien le ha prometido construirle expresamente un monoplano de 3 pasajeros.

INTERNATIONAL
NEWSREEL PHOTOS



Este sacerdote, de aspecto apacible y, que por lo que muestra la foto, parece estar disertando acerca de la vanidad de las glorias humanas, dícese que está dispuesto a acompañar a Miss Myrtle Brown, en su temeraria empresa de volar de New York hasta Roma, sin parada. Dicho clérigo se nombra James K. Cox y desempeña su santo ministerio en la mejor iglesia de San Patricio, en Pittsburgh.



Dos
"vedettes"
reinas de
la
Frívolidad

María Tubau es de esas artistas que no necesitan del reclamo... Bella, con la belleza serena esa de todas las consagradas, apenas ha reaparecido sobre la escena de "Campoamor", ya ha reconquistado a su público... Es como el milagro napoleónico de los cien días. Enterados los buenos admiradores de la artista de su arribo a la Habana, ya formaban cola junto a la taquilla del teatro en el que actúa. Y allí María Tubau, con un nuevo repertorio de tangos, justifica el entusiasmo que con su presencia ha provocado entre nosotros.

La figura de abajo, que aparece en este grabado, es la de Nnette Noriega, una de las estrellas de la Compañía Mexicana de Revistas.

Nnette es todo un encanto de mujer y toda una bella promesa de artista... Una verdadera "vedette", digna, por su "sprit", de nombre parisino que ostenta.

La idea fué del diablo. El señor Henri Lamballe estaba cansado de tener modelos en su taller de modas. Las modelos—de día—acaban por quedarse con los trajes o por casarse con quien se los pague.

Y Lamballe quería tener las dos cosas en su casa, sin peligro ni complicaciones... y una noche, el diablo le sopló al oído:—¿Quieres mujeres bellas, atractivas, que luzcan la maravilla de tus creaciones?, pues hazlas. Ponles una cara divina, un cuerpo esbeto, unas manos blancas, de admirable blancura y el triunfo es tuyo. Y así fué. Cuando en París el señor Henri Lamballe, exhibió en sus escaparates la primera mujer sin corazón y sin ca-



Mujeres y sin

ANDRES L.

Ahí es donde radica su verdadero valor. Hijas de Eva, en efígie, que encierran un motivo de irresistible atracción y constituyen, en cambio, la eterna pesadilla de esposos complacientes, padres de niñas crecitas y... otros, que no son precisamente padres ni esposos.

Los escaparates de maniqués modernos están abiertos a la expectación femenina. Son muy atractivos. Los más bellos modelos y las más deslumbrantes joyas, producen la envidia femenina que se extasia ante ellos.

En mala hora se le ocurrió a María Victoria, llevar a su esposo Alberto a "hacer tiempo viendo tiendas".

María Victoria y Alberto son una pareja ideal de recién casados. Se miran sin cesar, las manos unidas, se estrechan. Caminan muy juntos. Al llegar frente a una vidriera amplia, extensa, que abre su enorme boca colmada de lujos y refinamientos, ofreciéndose a la curiosidad de "ella", la atención de María Victoria, detiene a su marido:

—Aguarda Alberto, déjame ver ese hermoso modelo. ¿Verdad que es un encanto?

—Sí, mi vida, es preciosa. Tiene unas facciones perfectas, es una verdadera obra de arte; pero mirándote a ti comprendo que no vale nada...

—María Victoria hace un molín en que se ve más descontento que satisfacción.

—Pero si no te hablo de la muñeca sino del vestido que lleva.

—Ah... sí, muy lindo, pero, vamos, María, que es tarde.

(Una pausa. Ella queda inmóvil. Lo mira muy detenidamente.)

—¿Albertico, tú me quieres mucho, mucho?...

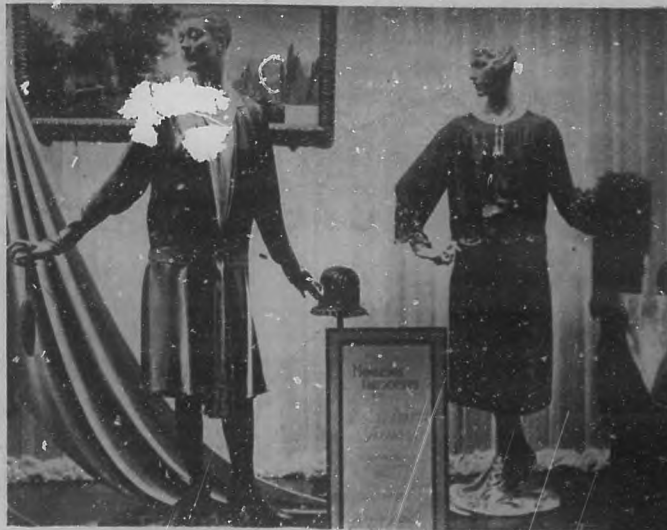
—¿Quién lo duda, corazón?

—Pues quiero que me compres esa combinación que me hace mucha falta...

Alberto, que a fuerza de hacer combinaciones, ya empieza a desconfiar de las matemáticas, para nivelar sus ingresos con sus gastos, dice que sí... mientras en las profundidades de su pensamiento maldice el diabólico arte de la escultura y de los modistos...

beza, las otras mujeres, las que sienten y piensan, le dijeron:—Pero, estas son mujeres perfectas! Y cuando ellas lo dicen...

Estas mujeres no tienen corazón... porque no les hace ninguna falta. Cabeza sí tienen todas ellas, de cutis ideales, (sin massage) y rasgos eternamente jóvenes y ojos sin expresión. Pero como están llenas de aire, podemos asegurar sin pecar de injustos, que carecen de esa extremidad tan necesaria para ciertas cosas y tan inútil para otras... excitan la admiración e interés de sus congéneres de carne y hueso, despertando deseos de posesión.



sin corazón... cabeza &

DE LINARES

FOTOS VALES

Adelaida es una muchacha de quince años. Su familia, de posición estrecha y que sabe las maravillas de las matemáticas mejor que Pitágoras, tiene la convicción que con cincuenta pesos mensuales, teniendo que pagar además de los gastos de vida, el cine de las niñas los paseos por el Malecón y la caza de un rovio, no pueden hacerse milagros... pero Adelaida cree todo lo contrario. Así cuando en sus tardes de "compras" llega hasta este aparador, que pone el sacrilegio de sus sedas ante sus ojos asombrados, sueña... sueña y se cree ya dueña de aquel vestido de baile que "solo vale trescientos pesos y aquella cadena de ópalos que debe ser muy barata..."

Esta tarde, junto con Zenaida se pasean despacio, y observan todo el interés de las últimas modas y de los más costosos modelos.

(En una tienda ven algo sorprendente. Un traje de moiré cuajado de pedería. Vale una fortuna.)

—Pero Adelaida, ¿tú sabes lo que cuesta?

—Tú mira y calla.

(...el dependiente muy fino, sonríe. —Pase usted señorita, y le muestra su maravilloso traje.)

Zenaida no comprende. ¿Es posible? Si eso vale un dineral. —Pero tu papá—insinúa...—

—Cállate. (Al dependiente): Sí; me lo manda usted mañana a las tres.

—¿Su dirección?

—Aquí está... (Deja una tarjeta, saliendo con aire de reina.)

Sobre el pedazo de cartulina blanca se lee: "Dr. Orestes Cantú Lara.—Abogado.—Prado número..."

En la esquina de Galiano y San Rafael, la tentación pone sus garras hambrientas, que deshacen horas, desbaratan fortunas y pierden a la mujer...

Esperando el "carrito", Lulú, de ocho años, al lado de su madre, contempla abastraída un maniquí de cera que cubre sus formas imprecisas con la arrogancia de un modelo único.

—Mira mamá, ¡qué lindo! ¿Por qué no le compras?

—Hija, estás todavía muy niña. Ya pensarás después en él.

—Pero mamá, se parece a aquel que leíste en el baile de los abogados. ¿No hay uno más pequeño para mí?...

—No hija. No mires más. Se hace tarde.

—Cuando sea mayor me comprarás uno igual?

—Sí, hija, todo lo que tú quieras. Pero cuesta mucho... no es para nosotros.

(Pasa un automóvil que para frente a ellas. Desciende el chauffeur y entrega a la señora, una carta. Ella nerviosamente lee el sobre y la guarda en su bolso. Está bien—contesta—dígame que iré.)

Lulú observa, se mordisquea las uñas y suspira: —Cuando sea grande—exclama —yo también me compraré ese traje, mamá... porque me mandarían cartas como a ti... Y ya en el tranvía, su atención sigue hasta perderse de vista el aral eléctrico del traje de "soirée" que le dice a Lulú muchas cosas imprecisas, muchos deseos incumplidos, como si en el vértigo de una hora de locura, el traje azul fuera un tapiz sobre el que se tendiera su deseo infantil.

Cuando quedó viuda Rosalía...



creyó que el mundo se había acabado para ella. Era tan grande el dolor que no podía llorar. Lloró el traje de viuda le sentaba tan bien, que seis semanas después de llevarlo empezó a creer, y así el decir de sus amigos, que realmente una viuda tenía un romántico atractivo... el de poder reincidir...

José Luis, el simpático literato, no la deja en paz. —Si quisieras, le dice constantemente... Eres Ofelia vestida de negro... Pareces la noche cobijando la luz del sol... La palidez de un circo consumiéndose en la noche de tus labios... Así te quiero, así te deseo, por bella, por triste, por sola. Y esta muñeca, que luce la policromía de sus flores exóticas en su kimono de seda, le trae la ilusión de una noche clara, en que José Luis a sus pies siguiera la hilación de su casto de amor, de su pasión arrebatadora...

Sin embargo, no tiene más pensión ni más dinero.

(Pasa a la Pág. 46.)

La dama de las



LOS próximos días 5, 6, 7 y 8 de Enero tendrá efecto en el teatro "Camposamor", el regio estreno de la interesante película "La Dama de las Camelias", verdadera joya de la que puede sentirse orgullosa la "First National Pictures".

El argumento de la aludida producción comienza con una subasta pública de las ricas propiedades pertenecientes a "La Dama de las Camelias". Armando, su único zángano, llega y compra su "Diario de Memorias". Cuando se retiraba es detenido por la subasta de un cuadro de ella, el que también compra.

El no quiere abrir el "Diario de Memorias", pues teme a las revelaciones en él encerradas, pero el espíritu de ella sale del retrato, abre el diario y le señala que lea: "El Prólogo" termina aquí.

Un pequeño establecimiento de cuantes en París, propiedad de Prudencia Duvernoy, con Margarita Gautier, de dependienta.

La belleza de Margarita atrae al Conde Varville, un cliente de la casa. Sus anhelos, de riquezas, la conducen a los brazos del Conde y a la vida de una cortesana.



Un año después, las habitaciones de "La Dama de las Camelias". Su famoso baño persa y su alcoba son los más lujosos de París.

Cansada de todo lo que le rodea, trata a sus admiradores como a un paquete de barajas, aceptando y declinando atenciones a su capricho, por último, accede a acompañar a la Ópera a un viejo Duque que está muy enamorado de ella. Días antes ella había visto a Armando desde su balcón y se sintió atraída por primera vez hacia un hombre. Aquí nació el amor que glorifica y destruye su vida

Camelias



para fingirse enferma y Armando la acompaña y le declara su amor. Margarita le entrega una llave y le da una cita. Cuando él acude, llega inesperadamente el Conde momentos antes, y él se apercebe de sus declaraciones amorosas, dñda de ella y desilusionado, se marcha y le escribe una carta, dando todo por terminado. Cuando él se disponía a marcharse de París, ella se presenta y explica todo lo sucedido, renunciando nuevamente este idilio amoroso y son felices.

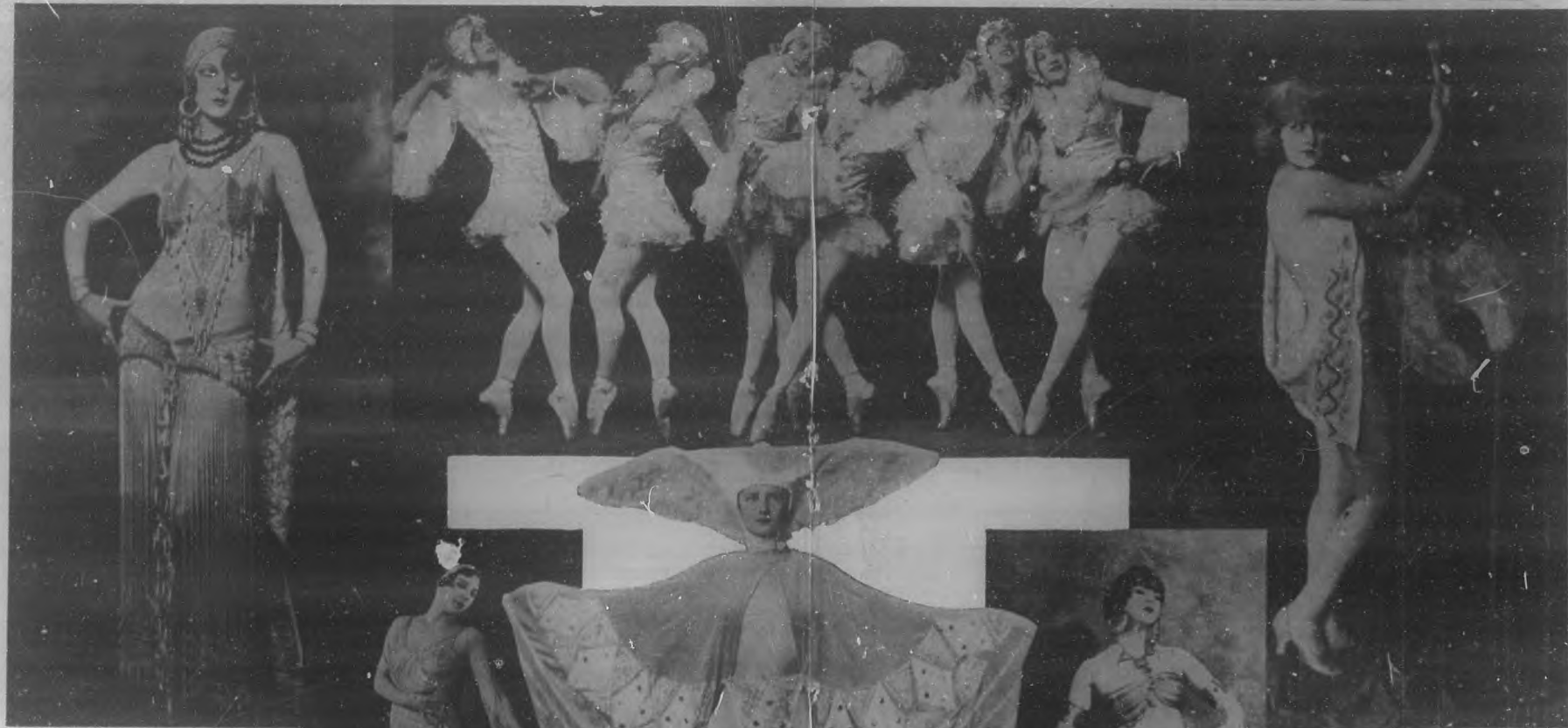
Pero la felicidad, que siempre es efímera, se antepone nuevamente y él recibe una carta de su padre anunciándole su llegada y sus deseos de tener una entrevista en su hotel. El renuncia a ella y Margarita le persuade para que vaya. Entre tanto su padre aprovecha su ausencia para visitar a Margarita y pedirle que renuncie al amor de su hijo. Cuando Armando regresa, ya Margarita se ha ausentado y ha vuelto a París, a su antigua vida.

El, decepcionado, regresa también a París, y comienza a frecuentar los círculos sociales. Allí se encuentra nuevamente y se desarrollan escenas conmovedoras y de gran interés.

al mismo tiempo. Esa noche, una gran sensación produce la entrada de Margarita en el palco de la familia del Duque, y allí Armando le es presentado. Después, en el salón, de fumar, Enrique, íntimo amigo de Armando, le informa a este, de la vida y profesión de Margarita. Mientras tanto, ella oye esta conversación. Armando reniega y promete no volverla a ver y sale del Teatro. Margarita llora y sus lágrimas caen sobre las camelias que la han hecho famosa, lágrimas de su primero y único amor.

Durante sus fiestas, varias noches después, Armando no ha podido conseguirse y vuelve a verla, pero se marcha disgustado por lo que allí ocurriré y ella aprovecha la ocasión





NO es sólo París la ciudad única con "vedettes" de cuerpos esculturales y dulce encanto en los rostros, realzados por el "maquillage".

También New York puede sentirse orgullosa de tener un conjunto adorable de artistas, dignas por su gracia de competir con las bellezas del "Folies Berger" o del "Grand Casino." La Habana, Mecca abierta a todas las peregrinaciones artísticas, pronto podrá comprobar este aserto al recibir en su seno a la "Ziegfeld Follies", una de las más

notables compañías de revistas que actúan en los teatros de la "Babel de Hierro", dedicados a ese género.

Los norteamericanos, al imitar el arte ligero ese, peculiar de Lutecia, han sabido hacerlo con acierto. Y de ahí pues, que, al elegir conjuntos, tengan muy en cuenta lo esencial en estos casos: la belleza estética de las elegidas.

Las chicas de la "Ziegfeld Follies", servirán para demostrarnos que también en Norteamérica hay su poco de eso que han dado en llamar los andaluces "salero".

LAS VENUS RUBIAS

DE YANQUILANDIA

MALTINA
TIVOLI
VIGOR,
NUTRICION
BELLEZA



La Mujer

YA en nuestra pasada edición, hubimos de ocuparnos del próximo estreno, en la Habana, de la película "La Mujer Prohibida", obra realmente notable y que habrá de llamar poderosamente la atención entre nosotros.

El cabaret de los barrios bajos, con toda su torva escuela de pasiones e intrigas, puede verse en esta "film", con un verismo digno de los grandes progresos de la cinematografía. El apache y la mujer fácil, en su lógico contubernio, surgen a los ojos del espectador. Y en medio de este ambiente morboso, inadaptada a él, surge la pobre flor de fango, pura y



bueno en el fondo. Pero las películas modernas tienen siempre un final de cuentos de hadas. El triunfo del bien sobre el mal surge como apoteosis, encantando a los que asisten a la lucha. Y el regocijo es con el público, tal

Prohibida



hibida", de Julieta Compton y Vesta Sylva. Cuando se diga en loor de tan bellísimas actrices, me seguro que habrá de resultar pálido ante la realidad. Ambas encarnan en los tipos locutados, con mano maestra, por Leslie Beresford, autor de la novela "Pan", que ha sido la que ha dado pauta, con su magnífica argumentación, a la tantas veces citada película.

Edelberto Carrera, como ya hubimos de anunciar, será el encargado de darnos a conocer "La Mujer Prohibida", en el teatro "Prado", durante los días 9, 10 y 11 del próximo mes de Enero.



vez, porque a todos los hombres, buenos en el fondo, nos halaga la victoria de la virtud sobre la maldad.

En nuestra pasada edición, elogiamos la labor de "La Mujer Pro-

—¿Angelita Milanés?

—Arriba.

Y luego de dar las gracias a una chica de encantos muy discutibles, cubierta de crinolinas y cintas multicolores, ascendemos por una escalera estrecha e incómoda. Las tablas crujen, bajo la presión de los pies. Por fortuna, los escalones no son muy numerosos y allá en el rellano, como premio, encontraremos la sonrisa amable de la muchacha a la que vamos a entretrevistar.

Un suspiro, más de satisfacción que de alivio... Al final del pasillo, que ahora cruzamos, está el camerino de Angelita Milanés... La gentil figura de la chiquilla, llena todo el pequeño marco de la puerta... Ella, al vernos, nos tiende la mano suave y me nuda... Y con voz que tiene mucho de trino, murmura:

—Adelante...

Estamos en el camerino de la artista, pequeño e incómodo. Los trajes cuelgan de las perchas... Y fleteando la luna del espejo, hay una serie de postales de esas, "dernier cri"... Son fotografías de compañeras; retratos de esos que a diario, entre la prosa amanerada de las preceñillas, publican todos los periódicos...

Un trozo de papel; un lápiz, y la entrevista comienza:

—Yo de pequeña...

La interrumpimos:

—¿Era usted como ahora?

—Idéntica.

—Pues llegamos a la conclusión de que es preciosa de nacimiento...

Angelita sonríe y continúa:

—Yo de pequeña ya sentía afición al teatro. Mi maritista... En mí, pues, se cumple a las mil maravillas el verbo aquel que reza que lo que se hereda no se pierde... Una chiquilla todavía, participé en un Concurso de



EL DECIR
DE LAS ESTRELLAS

Angelita Milanés

por el
Caballero Bohemio

espejo y ahora retoca, con meticulosidad muy femenina, el lunar que para salir a escena se ha pintado cerca de la boca... Sin volver la cabeza continúa:

—De "Martí", salté a "Payret", con la compañía de Ugetti... Después, sentí mis reales de nuevo en "Martí", con Castro Padilla... Al lado de la belleza exótica de Celia Montalván...

—Refulgí la suya,—la interrumpimos una vez más,—de cubana cien por cien.

—No iba a decir tanto,—aclara Angelita...

blanca y mi mirriñaque resultaba un tanto anacrónica... ¡Soy tan trigueña!...

—No lo crea usted... Parecería una de esas criollas que, años más tarde, se iba a encargar de inmortalizar en la Corte, Josefina de Beaumarchais.

Angelita hace un gracioso mohín, que es todo un bello poema de coquetería. Está ante el

gané el primer premio. Alentada por el éxito, me inscribí en otro, de resistencia, que se celebraba en "Miramar". Y la victoria volvió a sonreírme. Estuve en movimiento continuo por espacio de 27 horas, 49 minutos. Era todo un record. No hay nada más halagüeño, en la vida, que el éxito. Ante su sonrisa, desapareció toda mi timidez. Y héteme aquí ya, en definitiva, consagrada y llena al teatro. La Compañía de "Ma...", de la cual era empresario Julián Santa Cruz, me acogió en su seno. Y fué "Tun... nito" Martínez, el primero de los directores de escena que hubo de encauzar mis pasos por la senda ya tan trillada de las evoluciones coreográficas...

—¿En qué obra apareció sobre la escena por primera vez?—le preguntamos.

—En "Madame Pompadour"... Con mi peluca

Yola d'Avril, una de las más sugestivas artistas de la "First National", ha ideado este ligerísimo traje de aviatrix y ha querido estrenárselo para saludar a sus admiradores, al comenzar el año 1928. ¿No es cierto que ha sido una feliz idea la de Miss d'Avril?



MÁS EXTRACTO
MENOS ALCOHOL

Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTAS





El Cantante del Jazz

por José Juan Tablada



EL drama de una gran vocación artística que surge del lugar más inesperado, una Sinagoga de la Babilonia neoyorkina, y venciendo cuanto obstáculo se le opone pasa por todas las aventuras posibles en el Arte y en el Amor, hasta que brilla en pleno apoteosis, eso sería, crudamente presentada, la hermosa película, sensación reciente de Broadway, que se intitula "El Cantador de Jazz".

Pero el desarrollo de ese argumento, ya interesante de por sí, se enriquece y se adorna con un caudal de misteriosos y hasta hoy desconocidos episodios, característicos de la vida de Nueva York, con una revelación de personajes y situaciones de gran originalidad y sobre todo, se prestigia con la actuación de un gran artista que hasta hoy se había mantenido reacio a las más reiteradas insinuaciones del Cine todopoderoso.

Ese artista, cuyo debut en la pantalla ha celebrado Nueva York, llenando tarde a tarde y noche a noche, desde hace tiempo, el teatro "Warner", es nada menos que el excelente y original intérprete del Jazz, Al Jolson, el "enfant gate" de los teatros de Nueva York.

Combinándose ambas cosas, una película magistralmente concebida y producida con magnificencia no sólo en cantidad sino en calidad, y la actuación de un gran intérprete, el éxito parecería ya una simple consecuencia, pero aun hay más, mucho más: la pléyade de un brillante elenco.

Desde luego, la gentil y aristocrática May Mac Avoy, que por delicada e idealmente bella, hubiera deleitado al mismo Shakespeare para encarnar a la reina Mab del "Sueño de una Noche de Verano".... pero descendiendo de ese alto clasicismo a algo más nuestro y más mundano, May Mac Avoy es la muñeca más linda en los escaparates de Hollywood. Sus

ojos azules han hecho el milagro de transparentar las turquesas. Sus cabellos rubios...

El gigante Chaliapin vió a May Mac Avoy cuando hacia la escena del "Winter Garden" en "El Cantador de Jazz" y seducido por la belleza de la delicada Lalarina y por su áurea cabellera, se acercó a ella y poniéndole en la cabeza la colosal mano acariciadora, pudo exclamar, conmovido, con su estentórea voz de bajo profundo:

—Solotaia golova!

Lo cual en ruso quiere decir "Cabeza de Oro", y esa frase del gran artista fue como una corona de reina para la belleza de May...

Por cierto, que otras estrellas, envidiosas de la May Avoy, se volvieron rubias de la noche a la mañana y la más atrevida de ellas, al ver llegar a Chaliapin, se puso en jarras y se le plantó enfrente.

El artista coloso la vió detenidamente, extendió el brazo y poniendo la mano sobre la mano rubia, pronunció con rugiente voz:

—Solotaia... peroxide!

Lo cual, como el lector notará, quiere decir... Cabeza de

hay que contradecirlo, puesto que de esa convicción resultan para nosotros horas de diversión y de solaz...

Que bailen los judíos, ortodoxos frente al Arca o que bailen charleston heterodoxo al son, no del Arpa del Rey David, sino del "banjo" profano, pero que bailen, bien, eso sí, y que hagan bailar a May Mac Avoy frente al cuerpo de baile del "Winter Garden", tan cautivadoramente presentado en la magistral película "El Cantador de Jazz"!

¿No es acaso una positiva maravilla del cine, traernos así, sin que nos molestemos en viajar, a ese emporio de la belleza femenina que se llama el "Winter Garden" de Nueva York y que lleno de huries para todos los gustos, es una reproducción sobre la tierra del mismo paraíso de Mahoma?...

Otto Lederer, uno de los héroes de la comedia que produjo a su autora cinco millones en seis semanas, me refiero a "Abies Irish Rose", hace en esta película el archi-cómico papel de Moisha Yudelson y el genial muchacho Bobbie Gordon interpreta la huérfana de "El Cantador de Jazz" y William Demarest y Richard Tucker y Amers Randolf, contribuyen al éxito colosal de "El Cantador de Jazz", haciendo a perfección sus papeles respectivos. Como se ve el "Cast" es de primera fuerza...

El escenario material de la película corresponde a la excelencia de los intérpretes y los "tour-de-force" realizados a fuerza de heroicidades se asemejan a una verdadera epopeya... Imaginad que para hacer esta película "fue necesario construir dos teatros, uno como es enorme "Metropolitan" y otro como el no menos grande "Playhouse" de Chicago, con escenario, fosa de orquesta y palcos, todo con cienzualmente producido. Pensad que para tomar las escenas de una noche de estreno en el "Winter Garden" fue necesario proteger la calle con cordones de policía y para tomar las realistas escenas del "Ghetto" o judería, fue preciso esconder al operador y a la cámara dentro de un enorme carro que transitó por el barrio de la triba de Abrahán sin que nadie sospechara de lo que se trataba. Fue también necesario fabricar una reproducción de la Sinagoga de Orchard Street y otra del famoso "Coffee Dan's", de San Francisco, pues en la primera es donde el protagonista pasa su niñez y a donde vuelve, ya hombre, a cautivar el famoso himno "Kol Nidre", mientras su padre agoniza placidamente, y en el segundo lugar, es donde el Cantador encuentra a la linda estrella de vodevil (May Mac Avoy), que lo llevará al Olimpo de la fama y a los paraísos del Amor.

Y como los personajes, como las suntuosas decoraciones de los variados escenarios, como los cautivadores episodios, la bohemia del "Coffee Dan's" y la galante Citeria del "Winter Garden" lleno de "girls" glorificadas, así también culmina el movimiento pasional y el mecanismo psicológico de este drama de fervor religioso y entusiasmo artístico; de abnegación al ideal sagrado en un caso y profano en otro; de amor y seducción; de belleza y lujo femeninos y en expresión culminante y patética del amor del hijo por quien le dió el ser, del culto maternal, que Al Jolson expresa de tan original manera envolviéndolo en la música sincopada y en la vehemencia de su declamación: ese amor supremo que ha emboblecido la máscara negra de Al Jolson y la ha coronado con los dorados laureles de la fama mundial!



agua oxigenada!... No, no es fácil imitar a May Mac Avoy ni en lo rubia, ni en otras muchas cosas!

Andrey Ferris y Myrta Loy son otras dos lindas estrellas de la pléyade femenina, sin olvidar a Eugenie Besserer, que en la película triunfa en la sobria interpretación de un papel bien difícil.

Entre los hombres, después del admirable protagonista Al Jolson, el carácter más admirable es el que a maravilla interpreta Warner Oland...

El creador de tanto difícil tipo resulta aquí magistral, al encarnar al Rabino místico hasta ser fanático y que por los fueros de la tradición y el ardor religioso, sacrifica la felicidad de su hogar, hace de su esposa una mártir y de su hijo un paria, a quien solo salva el propio genio... El Cantor Rabinowitz creado por Olan es imponente y tiene, en ciertos instantes, la majestad de los viejos profetas de Israel, que desencadenaban sobre la pecadora tierra todas las plagas y cuyo simple gesto hacía que los cielos se desgajaran en asoladoras tempestades...

En el pasado, frente al modernismo simbolizado en su hijo, el Cantador de jazz, quien para emboblecir su vocación dice, que su religión es el Arte y cuando baila el "rag-time" se considera a sí mismo como David, danzando frente al Arca. No

No fueron ni más bellas ni más tentadoras las hijas de Noé, heroínas en la parábola bíblica, cuando dieron a beber a su ilustre padre, el jugo fermentado de la vid. Kay Simmons, artista y modelo new-yorkina, contagiada, tal vez, por el ambiente hostil a toda manifestación plástica, que nos azota, ha optado por llevar las hojas de parra sobre las espaldas, en abierta contradicción con la moda impuesta por nuestra madre Eva. Y esto, aunque un tanto anacrónico, por lo menos servirá para librarla de las iras ultra-boscías de los que creen el pecado en el arte, un horrible crimen de lesa moral.

Foto De Mirjan.



TOME CERVEZA

Polaris CLARA ESPECIAL




SPORTS

Con la sonrisa o el anhelo reflejados en el rostro, estas gentiles feminas, fanáticas del sport de los Reyes, constituyen el bello pórtico de esta sección que se inicia hoy con "casa propia" en la edición de año nuevo de BOHEMIA.

Una de las fanáticas, en el gran stand, señala sonriente a su amiga, el nombre del caballo ganador, que trae previamente marcado en el programa, mientras abajo, la otra pareja, se afana por llegar pronto a la taquilla y adquirir el ticket. Ningún pórtico más sugestivo pudiéramos brindar a nuestra sección: los reflejos del alma femenina, brillando al conjuro de una emoción, que no es el de un amor ni el de un nuevo trato.

FOTOS
JOSE LUIS
LOPEZ



PREDICCIONES DEPORTIVAS

¿Qué nos traerá de extraño el nuevo año?
Eso no lo adivina sino Moisés Valdés Codina el hombre que, de antaño, con su sabiduría determina los eventos de hogañeo!

Si no me echan el guardia en versos de vanguardia haré mis auscultancias predictivas y de las fuerzas vivas en las cuestiones deportivas.

No habrá ya qu'en dedique un recuerdo a Sirique... ¡Y aun habrá renegado que no le miente algún antepasado como siempre fué norma del que no se conforma con un strike o bola mal contado!

Se fajará 200 veces Luque. Luego tomará un buque

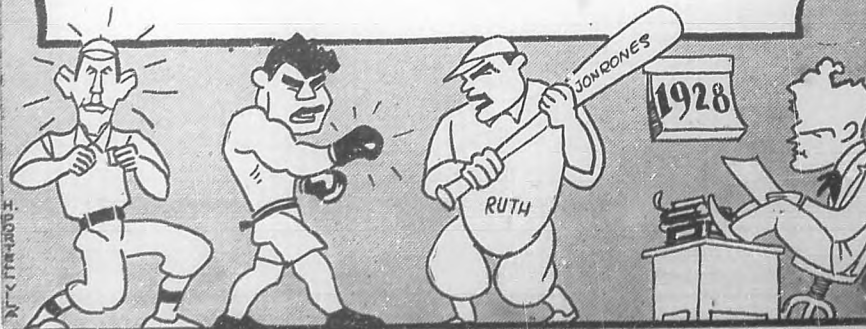
y aunque ya canas peina el ídolo será en la Ciudad Reina de lunes a domingos, igual que en la ciudad de los fotínfos.

Paulino ha de seguir—y voto a tales— conquistando victorias morales, para satisfacción de sus paisanos que comprarán nuevas manos para aplaudirlo y para si es preciso romperle la cara, a todos los "Pepés Americanos"

Babe Ruth dará jonrones y meterá a los pitchers en un brete porque el hombre, al tolete, se trae las mismas intenciones pa el 28 que pa el 27...

Como soy muy modesto y mis energías no derrocho, SPORT... ESTO, que espero muy tranquilo el 28

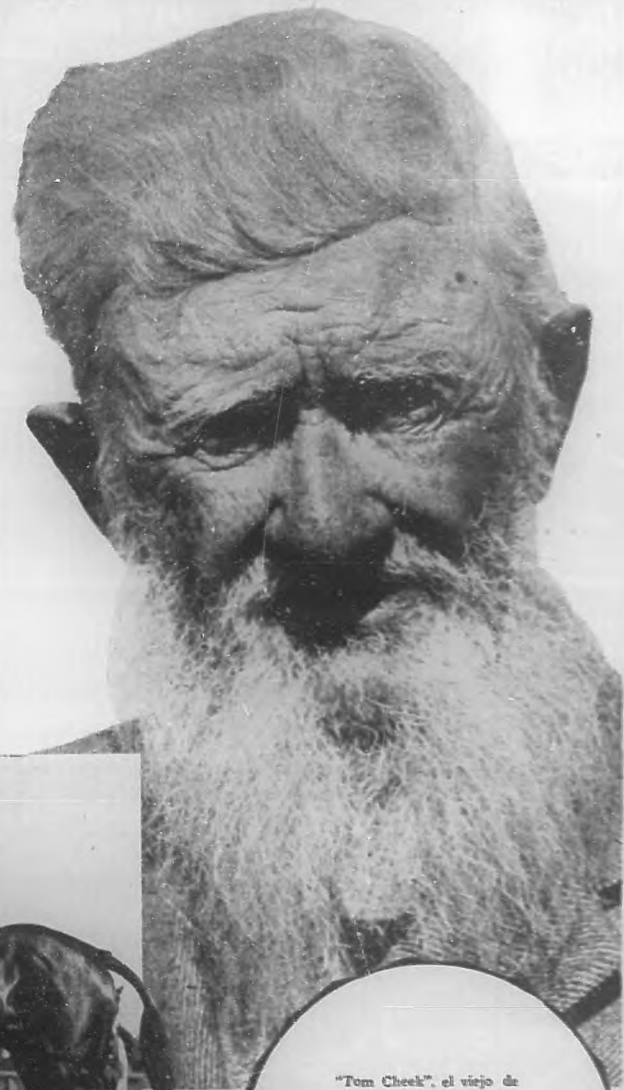
B E R N Y J I M M Y



ESTRELLAS DE ORIENTAL PARK

Por su victoria en el Handicap de Pascuas, en que derrotó a "Queen Townton", "Bucky Harris", el potro negro de cuatro años, hijo de "Hourless", resulta hasta este momento el campeón de la temporada de "Oriental Park". No obstante el tiempo de su carrera 1.11 2/5 para los seis furlongs, tiene algo sospechosos a los expertos, que aseguran que en el "track" hay ejemplares capaces de mejorarlo.

FOTOS
JOSE LUIS
LOPEZ



"Tom Cheek", el viejo de 106 años enseñó a "Baha", su ejemplar que ganó su primera salida. "Baha" le fué regalada al viejo el año pasado para compensarle la pérdida de "Red", que murió aquí durante una carrera.

SINTESIS DEPORTIVA

POR LLILLO

rizan por una debilidad deplorable, o por un rigor absurdo y ofensivo.

El señor Linares, promotor de boxeo, se vió precisado a retirarse, abrumado por la energía terrible y el mismo señor Linares, promotor de "base-ball", tendrá también al fin que abandonar estos empeños, en vista de la completa falta de garantías que tiene su dinero invertido en pagar a jugadores que se marchan cuando les place, sin cumplir sus compromisos.

Luis Felipe Gutiérrez quemó sus últimos cartuchos y aun los de algunos amigos incondicionales, en su deseo de mantener vivo el "sport" de los puños.

Luis F. Parga, el magnífico promotor que tiene el record de "un año con peleas semanales", no pudo resistir el dogal de los comisionados y se marchó al Norte, llevando su establecimiento de estrellas (Morán, los Schakel Dewauker, etc.), que obtuvo señalados éxitos en su tournée por el Sur y el Oeste de los Estados Unidos. A su regreso, Parga no quiere "ni hablar" de bo-



Capablanca, nuestro campeón, trata de descifrar en el Hipódromo, el enigma de los caballos, que tan mal le tratan sobre el tablero de ajedrez, manejado por el Jockey Aleckhine.



Vicente Banet, el doctor finalista, que con su triunfo y la colaboración de Vollmer, ganó para Cuba la copa "Hidalgo".

CON un pa voroso déficit para nuestros de por tes pro fe sio na les, se cierra el balance de 1927. Conmovido por continuas "crisis nerviosas" y mediante inyecciones de dinero, vive una existencia perturbada y azarosa el "base-ball", mientras el pugilismo, que antano le disputaba el cetro de la popularidad, yace bajo la losa funeral donada por la Comisión de Boxeo, especie de Don Juan Tenorio, que brinda digno sepulcro a sus víctimas.

El fenómeno resulta curioso, mientras los males del "base-ball" se deben a la más absoluta falta de toda disciplina que pudiera imponer un organismo dotado de facultades ejecutivas, de autoridad oficial, el boxeo murió bajo la presión casi garroteril de ciertos comisionados, erigidos en Paula Romero de pugilistas y de promotores. Es decir, que aplicando al "base-ball" la energía que sobra en el boxeo, alcanzaríamos un favorable término medio. Pero esto de los extremos resulta una dolencia nacional: desde las más elevadas hasta las más humildes organizaciones se caracte-



Rogelio París, el campeón un poco "demiplástico", que este año ha visto "los toros desde la barrera", entretenido en cambiar el "chopping" por el "drive".

xeo, quizás practicando la filosofía del loro.

No hay que pensar en promotores nuevos. Todos los posibles empresarios sienten muy razonable pánico ante la pers-



Gustavo Vollmer, el modesto chiquito que dió la puntilla a los "chamacos".

DEL AÑO

JIMENEZ

pectiva de vérselas con el tribunal del Santo Oficio y renuncia anticipadamente.

Todos... todos renuncian... Todos, menos los señores comisionados.

###

Una de las últimas desventuras que nos trajo el año 1927, fué la pérdida del campeonato mundial de Ajedrez, mantenido durante muchos años por Capablanca. El viejo Alfredo de Oro, pese a sus esfuerzos, ocupa "el mero sótano", en el Campeonato de camabolos por tres bandas que se juega en los Estados Unidos. "Princesita", la magnífica potranca cubana del doctor Inclán, que tanto lució aquí el año pasado, perdió varias veces en el Norte; la temporada veraniega del Club Hipico de Cuba no pudo celebrarse y, hasta el momento en que escribo, ningún caballo de la Cuadra Nacional ha podido vencer en las justas de "Oriental Park".

La temporada en el Hipódromo se desenvuelve con bastante éxito; y en el "Jai Alai", como en el "Habana Madrid", hoy vencen los que perdieron ayer y vice-versa.

Pero no debemos desesperarnos: aun nos queda un champion mundial. Robledillo, el champion del alambre, que resulta en campeón simbólico en estos momentos en que, quien más quien menos anda por la vida sobre una cuerda floja y trata de hacerse un experto en dominar al hambre.



Valentín González, figura gloriosa de nuestro "base-ball", a quien la situación de violencia creada por el otro mando almeridista —y que tanto contribuye a la existencia "nerviosa" del campeonato profesional— ha hecho dimitir, como umpire, de esa contienda. "Súper", hermano al fin, es susceptible al error; pero tuvo una ejecución de bondades probada, como pelotero astuto y como "umpire" hasta hace poco.



Lila Camacho, la gentil "luckyista", campeona de singles de Cuba, cuya victoria sobre "Nenetica", fué una nota sensacional este año y que si va a México hubiese sido distinto el cuento.



Lila Camacho, la gentil "luckyista", campeona de singles de Cuba, cuya victoria sobre "Nenetica", fué una nota sensacional este año y que si va a México hubiese sido distinto el cuento.

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ

Los amateurs.

Nuestros amateurs, en cambio, nos han resarcido brillantemente para nivelar el balance deportivo. Las victorias alcanzadas por el equipo del Centro Gallego en Costa Rica, elevándonos con ellas a la más alta categoría hispano-americana en el balompié, iniciaron la serie de éxitos internacionales de los aficionados de Cuba, como lo son (el nombre nada significa en estos casos) los equips de ese team. Ven-

ciendo al "Heredia" conquistaron, de hecho, el continente americano en el "Foot Ball Association".

En el "rugby"—o más propiamente en el "Intercollegial"— los cubanos han obtenido señaladas victorias, derrotando a uno de los eleven visitantes y haciendo un papel airoso frente a otro que estaba prácticamente fuera de su categoría.

Los canadienses eliminaron a nuestros compatriotas en el Torneo de Tennis por la Copa Davis, pero luego los tenistas cubanos ganaron la Copa "Hidalgo" en el Torneo de México, empataando así las victorias con las derrotas en competencias internacionales.

Finalmente, para cerrar con broche de oro el año sportivo de los amateurs, los "Caribes" y los "Marqueses" han vencido decisivamente a los más formidables "fives" de basket, entre ellos, el "Georgia" y el "Cooperación", de México.



El team junior del "C. A. C.", que culminó la victoria futbolística del "Atlético", gracias a los señores.

El único boxeo que se mantiene es el semi-profesional, gracias a los esfuerzos meritorios de Fernando Ríos, que, en unión del señor Fowler, organiza cada sábado unos interesantes programas en el "Club Miramar".

Esperemos que 1928 se muestre más propicio para los sports profesionales, que este pavoroso 1927; tengamos te en el 28.

Los sports extranjeros.

Poco movimiento ha habido en el atletismo mundial. Tunney prosigue como campeón sin perspectivas de ser vencido, pero sin convencer a los fanáticos con sus victorias por decisión; los Yankees mantienen un imperio peligrosísimo, tanto para sus adversarios como para el "ba- (Pasa a la Pág. 60.)



Yoyo Adam, el camagueyano anaranjado, que condujo a la victoria a los jóvenes "Tigres".

"Elías", alternó con "ellos" en su carácter de espectador en el juego, donde los juniors del "Atlético" alcanzaron su triunfo.

De la Hora Actual



Presidencia de la Fiesta de la Canastilla, celebrada, con gran lucimiento, en la Escuela del Hogar el día de Pascuas.



Un aspecto del escenario del teatro "Nacional", durante el acto celebrado para hacer entrega al Sr. Presidente de la República de la placa de honor que le otorgan los delegados a los Congresos y Conferencias celebrados últimamente en esta ciudad.

La señora Larrea de Oyarzún, esposa del Director del Sanatorio "La Esperanza", con los niños que obtuvieron los premios especiales en el reparto de fajetas allí efectuado por iniciativa de esa bondadosa dama.

FOTOS VALES

Un grupo de normalistas, en los momentos de dar comienzo la Fiesta de la Canastilla, celebrada en la Escuela del Hogar.





El team junior del "C. A. C.", que culminó la victoria futbolística del "Atlético", iniciada por los seniors.

El único boxeo que se mantiene es el semi-profesional, gracias a los esfuerzos meritorios de Fernando Ríos, que, en unión del señor Fowler, organiza cada sábado unos interesantes programas en el "Club Miramar".

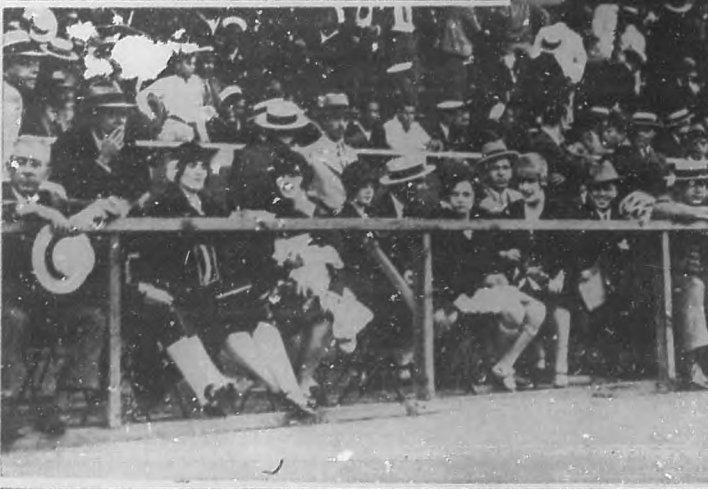
Esperemos que 1928 se muestre más propicio para los sports profesionales, que este pavoroso 1927; tengamos te en el 28.

Los sports extranjeros.

Poco movimiento ha habido en el atletismo mundial. Tunney prosigue como campeón sin perspectivas de ser vencido, pero sin convencer a los fanáticos con sus victorias por decisión; los Yankees mantienen un imperio peligrósimo, tanto para sus adversarios como para el "ba- (Pasa a la Pág. 60)



Yeyo Adam, el camagüeyano anaranjado, que condujo a la victoria a los jóvenes "Tigres".



"Ellas", alternando con "ellos" en su carácter de espectadores en el juego, donde los juniors del "Atlético" alcanzaron su triunfo.



Presidencia de la Fiesta de la Canastilla, celebrada, con gran lucimiento, en la Escuela del Hogar el día de Pascuas.



L. señora Larrea de Oyarzún, esposa del Director del Sanatorio "La Esperanza", con los niños que obtuvieron los premios especiales en el reparto de juguetes allí efectuado por iniciativa de esa bondadosa dama.

De la Hora Actual

Un aspecto del escorzo del nuestro "Pasional", durante el acto celebrado para hacerle entrega al Sr. Presidente de la República de la plaza de honor que le adjudicaron los delegados a los Congresos y Conferencias celebrados últimamente en esta ciudad.



Un grupo de normalistas, en los momentos de dar comienzo la Fiesta de la Canastilla, celebrada en la Escuela del Hogar.

FOTOS VALES

(Viene de la Pág. 37.)

Mujeres sin Corazón y sin Cabeza

pero que el que le dan en la Secretaría por su viudedad. El era un buen empleado. Y de pués de veinte y cinco años de trabajo continuo, sin descanso, sin tregua, no produjo más que una cosa útil... la pensión a su viudedad...

Pero el kimono es tan atractivo. Es tan bello...

Y Rosalía hace números... Será un mes sin pagar la casa, sin pagar los víveres, sin pagar a nadie...

Y piensa que tal vez una sonrisa pueda conseguir "fado" lo que siempre pagó al contado. Son tan buenos todos, se admiran tanto... Si, indudablemente que lo conseguirá.

No reflexiona más. Y adquiere el lindo kimono de seda...

Y esta noche, esperando a José Luis se mira complacida ante el espejo, que le devuelve su silueta fina, larga, carnal... Está bella. La seda sobre su cuerpo pone el espejismo de sus formas opulentas...

¿No vale una hora de amor, un mes de vicisitudes?... Sobre todo, el Secretario es galante...

¿Quién me dice que no me adelantará otra pensión, cuando los tiempos están tan malos y la vida es tan cara?...

Consolación está triste. Al llegar a su modesta casa, tira el gorrito sobre la

camisa, deja encima de la mesa el paquete de frusterías indispensables que compró y de mal humor contesta a las preguntas que le dirigen.

Empleada en un almacén de novedades, ahora, después de su trabajo, las pocas horas que tiene libres debe necesariamente dedicarlas al descanso. El traje diario la rinde sobre su camita virginal. Y como no tiene ganas de comer, se acuesta...

El sueño abre sus alas de luz y la remonta a los palacios de cristal de una ilusión largamente acariciada...

Espléndidamente stavada, recibe el homenaje de la admiración masculina. Su silueta fina se contonea por los salones, llevando detrás una estela de envidia y curiosidad. El traje de raso negro, audazmente escotado, con una perilla de brillantes en la cintura, es el punto sobre el que converge el deseo. Zapatos de raso y abanico de plumas, que cadenciosamente se mueven con lentitud... Está soberbia esta noche. Consolación...

Una frase la hace ruborizar, otra la hace sonreír. Una palabra al oído la aleja más aun sobre sus tacones atrevidos y así pasa como una diosa entre la oleada de devoción y cien ojos de mujeres que la miran...

Y pensar que ese estilo tuvo su secreto anhelo durante todo el tiempo... Como lo deseó. Como lo deseaba, hubiera sido capaz de dar la vida por lucirlo en una fiesta como esta, siquiera una hora...

—Levántate Consolación, son las siete y media. Si llegas tarde, te van a regañar...

Acodada en la almohada, Consolación se da cuenta que es pobre y la ilusión queda prendida en aquella muñeca, que en el escaparte de un almacén, pone la provocación de lo imposible en su vida monótona y parece decirle: —No sueñes, siempre me verás aquí, pero ¡total nunca seré tuya...

El diablo quedó complacido. Pero están vengadas todas las mujeres. Cuando murió Henri Lamballe, todos sus maniqués asistieron a su agencia y la impasibilidad de sus rostros, le hicieron todavía más dolorosa su muerte. Dejó como herencia la inquietud eterna en el alma femenina, pero no tuvo en su tumba ni siquiera una flor, ni siquiera una lágrima...



I

Bebita y Melina no salieron aquella tarde a curiosear de tienda en tienda por Obispo y San Rafael. Advirtieron a la criada que no estaban para nadie, absolutamente para nadie, y se encerraron misteriosas en su alcoba.

¿Qué grave y urgente problema irán a resolver allí?

Colocó Bebita un pliego de papel de carta sobre la mesa de su coqueta, sacó su pluma estilográfica y se dispuso a escribir.

—Disfraya bien la letra, no vayan a conocerla— dijo Melina a Bebita.

Le dictaba aquélla bajo, muy bajito y mirando a cada momento a la puerta, como si temiese ser sorprendida. Leía Bebita los párrafos escritos y los celebraban ambas con irónicas sonrisas.

—Creo que basta ya con eso—dijo al fin Melina. —Me parece que está bien claro.

—¡Y tan claro!—respondió Bebita.

—¿Cómo la firmamos?

—“Cándida”.

—“¿Cándida”? ¡Admirable!

II

Al día siguiente Bebita y Melina visitaron a su amiga y antigua condiscípula Aurora, recientemente casada con Alberto Barrionuevo, muy a pesar de Melina, que volteaba los ojos y arreglaba el escote cada vez que le veía.

La encontraron llorando sin consuelo. Había reci-

bido una carta en que se le contaba que Alberto la engañaba.

—¡Oh!—exclamaron Bebita y Melina.—Y ¿con quién?

—No lo sé. La carta no lo determina con exactitud. Dice que ella es una artista.

—¿Una artista?—repuso Melina.—Me... figuraba.

—¿Tú sabrás algo?—replicó Aurora.

—No... Ni lo creo. ¿Quién va a hacer caso de anónimos. Tampoco tú lo habrás creído seguramente. Alberto te quiere mucho.

—Eso me parecía a mi también. Hubiera jurado que era yo su único amor; que me amaba tanto como yo a él. Pero, ¡ya lo ves! ¿Quién puede tener interés en mentirme con un anónimo en un asunto tan delicado? Yo no tengo enemigas.

—Es verdad. Ni Alberto tampoco... Y tú, ¿no le dijiste nada del anónimo?

—Sí; se echó a reír al leerlo. Yo entonces, me cegué de ira. Le increpé duramente. Me contestó él también airado... Y no sé en qué terminará este disgusto; tal vez en nuestro divorcio.

—¿En el divorcio?—exclamó Melina, con mal disimulado gozo.— No llegará a tanto.

—¿Quién sabe!—respondió Aurora.

—Y ¿qué firma lleva la carta?

—“Cándida”.

—“Cándida”?... ¡Pobre Aurora!

—Pobre amiga mía—reforzó Bebita.

Y las dos hermanas se miraron y sonrieron triunfalmente.

LA COMEDIA FEMENINA

LOS ANONIMOS

ILUSTRACION DE CARLOS

La tiranía de la moda en el Africa

POR EL PROFESOR DR. KARL WEULE



Caudillo africano, de la tribu Yakou, en el distrito de Benue.

La moda es cosa inherente a la generalidad humana; su tiranía obligó, desde tiempos inmemoriales, a hombres y mujeres, lo mismo de cultura más refinada, que pertenecientes a la categoría llamada salvaje, a adornarse y vestirse; a comer, beber y comportarse en determinadas formas; es una palabra, a adaptarse al código de costumbres vigentes en cada caso y época.

El hombre suele basar su distinción en el hábito, es decir, en sus vestidos y adornos; todo mortal aspira a ostentar un detalle personal, por insignificante que sea, que le distinga sutilmente del resto de sus semejantes. Esta inefable manía persigue a la humanidad hasta los mismos límites de lo grotesco, a veces, imperando por toda la tierra y en todos los tiempos.

Un extraordinario interés y rareza presenta, en este aspecto, la tribu Rovuma, del Este de Africa, advirtiéndose modalida-

des mucho más extravagantes aun en otros distintos lugares de aquel continente.

Basta una ojeada a las cabezas de mujeres que aparecen en estos grabados, para formarse una idea de los extremos inconcebibles a que puede llegar la presunción humana en su empeño de embellecimiento físico. Un detenido estudio de esas cabezas nos lleva a la conclusión de que en aquellas costumbres imperan sistemas formales y bien definidos para el cultivo y aumento de la hermosura, los que son llevados a un grado extraordinario de refinamiento. Obsérvese, por ejemplo, la mujer del gran pueblo Musgu, cuya residencia se halla al sur del lago Tschad, a ambas riberas del Lugon, el gran afluente izquierdo del Chari, bajo el 11° grado de latitud norte. En esa tribu se asocian toda suerte de contrastes: posee la más densa población de aquel extenso territorio



Mujer de Ngaumdere, en el Camerón, con punto en la nariz y cicatrices de adorno.

y la más desamparada e inerme al mismo tiempo; en ella se surtieron siempre de esclavas las tribus vecinas. Su sistema de construcciones es verdaderamente notable y, en cambio, sus mujeres son sometidas a

deformaciones monstruosas.

Las viviendas de los musgus son similares a un enorme pilón de azúcar, de unos diez metros de altura, circundadas por una cubierta encorvada de forma ventrada. Esta cubierta presenta una serie de canales alineadas, con pronunciadas salientes lo que permite a sus moradores encaramarse con facilidad hasta la cima de su choza y descubrir con la vista, desde ese punto elevado, una gran extensión de terreno. Primitivamente esta operación era de una importancia vital, puesto que, según decimos antes, las tribus vecinas solían caer sobre los musgus para artirse



Mujer Musgu, del territorio del lago Tschad.



Joven Bana, con clavijas en los labios y palito en la nariz.

de cuantas mujeres les hacían falta. Estas costumbres, juntamente con la de desfigurar el rostro, subsisten aún hoy en día entre los musgus.

El "embellecimiento" de las caras femeninas, comprende: nariz, labios, mejillas, frente y orejas; su práctica alcanza caracteres inconcebibles para mentes humanas y se extiende aún hasta ciertas partes del cuerpo, incluyendo una serie de anillos, collares y "pendentifs" alrededor del cuello.

La operación de taladrar y ensanchar los labios, las alas de la nariz y el pabellón de las orejas, se verifica en la forma acostumbrada por todos los pueblos salvajes: por medio de agujas de palma y ritmicos y continuados tirones con las manos. Para el palito de la nariz se emplea preferentemente la pla-

ta; las plaquitas para los labios y las orejas suelen ser de materiales variados, aun cuando se da preferencia a los metales pesados y también a las ligeras planchitas de cáscara de calabaza seca, indistintamente.

Las cicatrices de adorno se consiguen mediante rayados y continuos cortes hasta lograr, en la parte castigada, el abultamiento y dureza deseados.

Los musgus es quizás el único pueblo salvaje, del cual se ha logrado obtener una información definida sobre una determinada costumbre. Se les pregunta, por ejemplo, por qué imponen a sus mujeres apariencias tan horrosas y responden: "que les parecían tan hermosas a sus vecinos, que antes les resultaba a ellos poco menos que imposible conservar

una sola, pues los malos Baghirim se las robaban en masa. Como medida de precaución, empezaron estas prácticas de deformación, que fueron en aumento hasta llegar al estado actual, en que se muestra a la vista de los viajeros."

La autenticidad de esa explicación no ofrece garantía; más, parece algo sospechosa y aun huele a invención destinada a los preguntones impertinentes.

En realidad, el origen de esas prácticas puede atribuirse a alguna de esas mismas mujeres que, primitivamente, por vanidad y afán de distinción, empezó a aplicarlas a sus pequeñas y las demás fueron imitándola, transmitiéndose y exagerándose luego de generación en generación.

Como verosímil confirmación a este aserto, podemos observar los grabados en que aparecen una joven Bana, del distrito de los Benue, y una mujer de Ngaumdere, en el Camerón Central. En ambas, las clavijas que lucen en los labios superior e inferior, así como los palitos de la nariz, les imparten un cierto aspecto gracioso. Por ellas, puede deducirse el proceso de desarrollo experimentado en ese tratamiento de "belleza" y su agudización en el transcurso del tiempo, hasta llegar al empleo de las plaquitas de dimensiones descomunales, que lucen las bellezas musgus.

Otras diversas modas extravagantes imperan en el Este de Africa, entre las mujeres de la tribu Bakulia. Este pueblo, llamado también, indubidablemente, Wassuba, se halla situado en la frontera, entre los primitivos dominios alemán e inglés, en el Este de Victoria Njansa, antiguo distrito Schirafi; constituyen un pueblo mixto de negros Bantu y Hamitry-

(Pasa a la Pág. 60.)

Sintesis Deportivas del...

(Viene de la Pág. 54.)

se-ball" de las Grandes Ligas; Babe Ruth mejoró su record de 59 home-runs, burlándose de las amenazas de Gehrig; René Lacoste acabó de nuevo con el Viejo Tilden en los courts; Glenna Collier y Bobby Jones, ostentan la supremacía en los links de golf; Anita Peabody retuló el champion del sport hipico; Tommy Loughran se consolidó como campeón "light heavy weight" acabando con los aspirantes más fuertes; Sid Terris es el indicado para batirse con Mandell por el campeonato de peso ligero; Jake Schaffer es "el toro" en las carambolas al cuadro y aunque actualmente posee Otto Reiskel el título de campeón mundial en las tres bandas, Willie Hoppe ocupa el primer puesto por amplio margen en el campeonato que se efectúa en los Estados Unidos.

Paulino Uzcudun está intentando un "come back" y quizás logre entrar en el torneo mundial de los "her y weights"; mientras que tanto Hilario Martínez, en el peso wélter junior, como Jim Moran en el wélter y Armando Schakels, en el light-trer conocidos nuestros, aspiran a ser campeonas de sus pesos respectivos.

Lo más sensacional, charol negro. Vivo de oro.

\$5.50



LA IDEAL
GALIANO Y ANIMAS
VALLE Y HERMANO
Al Interior: 30 cts. Extra.

La tiranía de la moda en Africa

(Viene de la Pág. 59.)

Massai, así como de Nilotas, en la parte Norte. Corporalmente se asemejan a los conocidos Massai de los que, en cierto modo, han copiado la apariencia en lo que concierne las modas de las mujeres Bakulia. Estas mujeres llevan asimismo, fabulosas clavijas en las orejas. El material de sus vestidos era, antiguamente, de cuero batido, en tanto hoy hipera exclusivamente, la tela de algodón. Como adornos en los brazos y piernas, usan brazaletes similares a los

de las mujeres Massai, en cobre, latón e alambre, luciéndolos también en codos, brazos, antebrazos, rodillas y tobillos; la cantidad de collares de perlas que ostentan alrededor del cuello es incalculable. A sus pequeñuelos los llevan metidos en una bolsa colgada de la espalda hasta que alcanzan la edad suficiente para valerse por sí solos. La idiosincrasia de estos seres queda bien definida, tanto por las presentes líneas, como por las fotografías que las acompañan.

(Traducción del alemán, especial para BOHEMIA, por Eduardo R. Goula.)



EL PEZ CONSEJERO

Quejábanse los peces con amargura de la manera frecuente y dura, con que los hombres tan hábilmente los sacaban del agua mansamente. Uno de ellos, un sabio y el más viejo, los reunió en formalísimo Consejo, diciendo que allí explicaría los secretos todos de la pesquería, y con fraso bien elocuentes, dijo a todos los allí presentes: —Si llegareis a ver una bolita, y cerca el río de una pita, sea flotando, o en el suelo, no la muerdar, que jene anzuelo. Si veis una canasta con comida, dijo a todos comida, quien la vea y de largo pasa, no lo pescan: es una nasa. Si veis una sombra circular que aparece en medio del mar, no crean que es roca, o alguna pared,

quitarse de ahí, que es una red. Si oís sobre el agua un ruido como sobras que se han repartido, el que esté por allí que se vaya, y pronto, que es una tarraja. Terminada que fué la conferencia, admirados todos de su experiencia, los otros peces, de modos varios empezaron a hacer sus comentarios, y cuando todos se disponían a hacer lo que ya esbían, con sorpresa vieron al de la lección, de repente pasado por un arpón. Y tratando de explicarse lo ocurrido a maestro tan sabio y tan querido, dijo uno con mucha razón, —Sabíalo todo, menos lo del arpón— Así sucede frecuentemente, entre mucha y buena gente, "La experiencia"—a su modo de ver—, no es toda la que se creen tener.

LUIS D. VALDES

TEATRO FAUSTO

EL MAS VENTILADO
EL MAS ELEGANTE
EL MAS COMODO

HAY que preparar el ánimo para conculgar con la sagrada banacea de la emoción antes de decidirnos a visitar el recinto de la "Alhambra", que en la andaluza ciudad de Granada, a lo largo de los siglos, se ofrece a la contemplación de propios y extraños, como una flor de maravilla.

En Granada, para los que saben bucear en el misterio de su esplendoroso pasado y de su decadencia presente, todo es interesante y sugestivo. Por eso vamos presos en el hechizo de la evocación en esta tarde de sol tibio cuando, después de haber cruzado sus más populosas calles, "cendemos en el tranvía de cremallera, por la carretera que bordea los bosques encantados, en cuyo centro asienta sus reales el hotel "Alhambra" y que se pierde a lo lejos camino de la Cartuja.

Po, una avenida magnífica donde los verdinegros cipreses de tupido ramaje menudo son como gajantes centinelas que inclinan su cimera aguda, a nuestro paso, en señal de reverencia, penetramos en el Generalife, orgullo de Granada, encantado rincón de hechicería desde donde la ciudad es a modo de bordada alfombra y los jardines como flores que dan visos de realidad a la gloria del boudoir.

Los jardines del Generalife, con sus enarenadas avenidas, con sus piscinas de mármol llenas de cristalinas aguas, con sus surtidores que se cruzan y entrelazan formando caprichosas grecas cuando vienen a caer sobre el tazón de la fuente, son fiel reflejo de alma encantada de Granada y perenne manifestación del espíritu de aquellos árabes caballerosos y sabios, que durante siete siglos, pusieron en la ciudad el vivo testimonio de la civilización mahometana.

Del Generalife, por senderos ideales, sin salinos de los bosques, vamos a la Alhambra. Atajando, para no tener que penetrar por la Puerta de las granadas, caminamos hacia la de la Justicia, verdadera entrada al recinto de la Alhambra, deteniéndonos antes en la Fuente de Carlos V, donde, en los lejanos días de su rei-



Vista del Patio de los Leones.

SENDEROS DE ILUSION

EL GENERALIFE Y LA ALHAMBRA

POR JOSE RICO DE Y STASEN



Palacio de la Beles y Generalife.

nado, gustaba el César de pararse a contemplar cómo el agua que ahora falta, entonces cañones a desgarrarse sobre el tazón por sus siete caños.

La Puerta de la Justicia, que tiene un lindo ajimez que una delgada columna divide en dos, es un babilón de líneas rectas, al que da belleza el arco de su entrada. En su parte interior aun perduran los sostenes de hierro, donde la soldadesca judía dejaba sus armas. Todo se conserva conforme lo encontramos los Reyes Católicos al posesionarse de Granada. La única innovación es un farol de gas que, en la noche, en aquel sitio, abre los ojos de su luz anacrónica.

Varios tramos de escaleras nos llevan a la plaza de los albiges, donde se alza, sin techumbre, por no hallarse terminado, el Palacio de Carlos V: Piedras labradas caprichosamente; capiteles y columnas del más puro estilo Renacimiento; coronándolo todo, en un labrado medallón, el escudo de los Austrias, recuerdo perenne de aquellos días en

que, en los dominios de España no se podía el sol. Allí las palomas vienen a las manos del visitante, cuando éste le ofrece granos de trigo, migas de pan, lo mismo que aque"as otras, palatinas, que revolotean, en Madrid, en la Plaza de la Armería.

Después de haber satisfecho la cuota de entrada, que nos facilita el acceso y la autorización para tomar fotografías, hénos ya sobre las fosas de mármol blanco del Patio de los Arrayanes, que retrata en las aguas de su estanque las bóvedas de sus arcos y en donde la almenada Torre de Comares es a modo de centinela guardador fiel del tesoro del patio.

Por encantada diversidad de salones y galerías penetramos en el universalmente conocido Patio de los Leones, corazón encantado de la Alhambra. En aquel marco maravilloso, las fiestas de Corte debieron tener un esplendor de milagro. Están secos los tazones de la fuente y duermen el sueño de los tiempos los leones que la circundan y le dan guardia de honor.

Las columnas de

(Para la Pág. 62.)

*Paulina
& Lacalle*

ENCARGOS Y COMISIONES EN GENERAL
35 Rue de Lyon

Paris

SERVICIO DE PEDIDO DE ÓRDENES
POR CORREO

La eficiencia artística y comercial de nuestro personal y nuestras excelentes conexiones en todos los ramos de MODAS y en general, en todo lo necesario para la familia y el hogar, nos permiten asegurarle un servicio económico y satisfactorio si tiene á bien darnos sus amables órdenes.

Sírvase pedimos nuestras condiciones y referencias.



ELOGIO DE LA LENGUA CASTELLANA

Pidió plaza para ella, en el palenque medioeval, el rapso da desconocido que embocó la broncínea trompa épica en honor del Cid; la sentó Alfonso X en el Tribunal de Justicia y en el solio de la sabiduría para que dictara leyes y sentencias que aun viven, no grabadas en bronce, sino defendidas con el tiempo por el grave hechizo de una lengua patriarcal; construyó en ella el Arcipreste de Hita su humorístico laberinto de aventuras, cuentos y amos, por donde asoman, como las cornisas de las catedrales góticas, monstruos risueños, emblemas de las fuerzas primarias de la naturaleza; la hizo subir Jorge Manrique como mansa espiral de incienso, desde los abis-

mos del dolor humano hasta las serenas regiones de la esperanza y la inmortalidad; dióle toques de blandura italiana Garcilaso; y fray Luis de León le hizo sentir la dulzura de la contemplación campesina y la música de las esferas; le bañaron los novelistas en las fuentes turbias, pero vigorizantes de la vida popular, baño que la enriqueció de sales y agudezas y le dió cierto desgarro picaresco, que contrasta con la cortesana elegancia de los políticos y moralistas, de un Guevara o de un Saavedra; la pusieron los místicos en la fragua del amor divino y corrió en ríos de oro, que derritieron las piedras y consumieron los corazones...

Antonio Gómez Restrepo.

EL GENERALIFE Y LA ALHAMBRA

(Viene de la Pág. 61.)
mármol, la variada ornamentación del suelo, la primorosa puntilla de los capiteles hacen de aquel sitio un lugar de ensueño. Y, no cabe resistirse, despiertos, soñamos, soñamos...

El Salón de Embajadores abre sus balcones, los unos sobre el torreón que corona el Peñador de la Reina. Los otros, sobre Granada, que yace dormida a sus pies.

La Sala de Justicia, no obstante sus esplendores ornamentales, nos trae de dolores infinitos y de mucha sangre derramada. La de los Abencerrajes trae el recuerdo de las favoritas de los príncipes moros, la de las Dos Hermanas es evocación de una historia de amor; la del Reposo nos dice de pasionales instantes, de momentos felices, de sueños inspirados en el delicioso veneno de las drogas estupefacientes...

El Peñador de la Reina y la Torre de la Vela, son los dos puntos más conocidos y que con más placer contempla el turista. Desde el primero se dominan Granada, el Albaicín, el Generalife. En la segunda ondeó por vez primera el pendón gualdo de los Reyes Católicos cuando entraron victoriosos en la ciudad. La campana de la Vela, en conmemoración, se tañe el dos de enero de cada año. Y como es tradición que la mujer granadina que en tal ocasión no la toca, no se casa, en el día segundo de cada año, la voz de bronce de la Alhambra suena ininterrumpidamente.

Al abandonar la Alhambra recordamos las lágrimas de su último rey Boabdil el Chico y las frases de su madre, al volver los ojos por última vez hacia Granada: —"¡Llora como débil mujer lo que no supiste defender como hombre!"

EL BAILE DE LOS ARTISTAS
GRAN ACONTECIMIENTO SOCIAL
LLEVE EL ZAPATO PARA SU TRAJE



MODELO 236
\$ 8.99

Un zapato encantador. De tejido francés. Es un brocado en verde nido con pititas ocres sobre hilo de plata. El lazo es de gasa y seda verde. Tacon alto.

"EL MUNDO"
TIENE EL QUE USTED NECESITA
REINA NUMERO 33.
FRENTE A GALIANO.
TELEFONO A-4924.

Pida nuestro catálogo Fin de Año.

Angelita Milanés

(Viene de la Pág. 44.)

Y luego de reñir una breve batalla con un rizo rebelde, prosigue:

—Cansada de no poder hacer mi capricho, busqué la independencia que dentro del arte anhelaba... Quería bailar y cantar lo que más de acuerdo estuviese con mi idiosincrasia. Nunca campo más propio para tales empeños, que la variedad... Fui cancionista y bailarina hasta que vine a dar con mi humanidad...

—Menuda y graciosa...

—No me interrumpa... Hasta que vine a "Actualidades". Aquí conocí a mi Príncipe Azul y aquí me he casado... Trabajo con fe y espero, en su día, ser una artista de cartel... Apenas si he cumplido los dieciséis años...

—Y ya tiene usted, añadimos, ese cartel y esa admiración que no han conseguido aún muchas de sus compañeras, que ya empiezan a peine canas... Angelita Milanés es bellamente brava, como uno de esos caprichosos vespertinos de que tanto gustan los señores poetas... El violeta de la tarde se ha retirado en las dos líneas s. Sadorras de sus ojeras... Y en sus rizos negros hay toda la majestad de una noche serena y bella. Para que la ilusión sea completa, los dos ojazos, negros como abismos, fulgen a manera de luceros... Aquí, en confianza, lector, Angelita Milanés es todo un encanto de mujer...

Abajo, en el escenario, María Martínez y Esperante cantan el "Son" de moda. Sus voces, a dúo, trinan:

Como perlas de Oriente...

Y luego, más alto, más afirmativamente, la pareja asegura, a compás de la música, al referirse al encanto de la mujer, universalizado por el buen gusto masculino:

Pero las de mi tierra
se salen del montón.

Contemplamos a Angelita y vemos la cabeza afirmativamente... La belleza apasionada de la más morena de todas las sevillanas, de seguro que no sufriría un paralelo con la gracia sugestiva de esta criolla, digna de un imperio, como aquella Josefina, dueña y señora de los destinos del mundo en la época gloriosa en la que las águilas napoléonicas descubrían los más rancios blasones de las dinastías europeas.



TRIANON

La nota "chic" en calzado fino, para señoras y niñas, la encontrará siempre en

"TRIANON"

No compre su calzado, sin ver nuestros modelos exclusivos para señoras y niñas.

HERMANOS ALVAREZ
NEPTUNO Y SAN NICOLAS
TELEFONO A-7004.

CLORO-ANEMIA
ADJUDO de HIERRO INALTERABLE

PILDORAS
y JARABE

BLANCARD

ESCRÓFULAS, DEBILIDADES
COLORES PÁLIDOS
LINFATISMO, RAQUITISMO

BLANCARD, 64, Rue de la Rochefoucauld
PARIS

APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARÍS

64, Rue de la Rochefoucauld
PARIS

KIPSOL
(3 ó 7 Píldoras)
evita el cura

KIPSOL

CATARRO de la CABEZA
GRIPE, RESFRIADO
TOS
BRONQUITIS
CORIZA de los NIÑOS

LA MAYOR DEL MUNDO

Droguería Sarrá

31 edificios con 20,000 m. c.

Más de 500 empleados.

Vino Peptona Barnet

PARA ENGORDAR

DROGUERIA SARRA. — FABRICANTE

— HABANA —

ASMA
CATARRO

CUAJANÍ JORDÁN

ASMA
CATARRO

O - K

¿VA USTED AL BAILE DE LOS ARTISTAS?

Para la gran fiesta que se celebrará el día 6 de Enero, ofrecemos a nuestro gran mundo este bellissimo modelo.



Para combinar con la cartera, en Piel Serpiente en la pala, con la talonera y el tacón de charol negro. Tacón alto \$ 19.00
Piel de plata todo " 15.00
Tisú con vistas piel plata " 12.00

PELETERIA O. K.
RIBE, GONZALEZ Y CIA.
AGUILA NUMERO 121.
TELEFONO A-3672.

Las antiguas murallas...

(Viene de la Pág. 23.)

tener la población, la que desbordando sobre ellas, se fué estableciendo en extramuros, formando nuevos barrios. A mediados del siglo XIX, la densidad de población de estos barrios, casi igualaba a la de los que comprendía el recinto amurallado, por lo que las murallas, además de haber perdido su valor militar, resultaban un verdadero obstáculo al tránsito público entre las dos secciones en que estaba dividida la ciudad. En 1863, el gobierno español, atendiendo a las justas demandas de los habaneros, ordenó la supresión de tan grande y perjudicial obstáculo. E. día señalado para comenzar los trabajos de demolición de las murallas fué de fiesta para La Habana. El acto oficial de dar comienzo a esos trabajos, fué celebrado con inusitada brillantez, concurriendo con el Capitán General D. Domingo Dulce, todas las autoridades civiles, militares y eclesiásticas y una escogida representación de la sociedad habanera.

Los restos de las Murallas

Pero las Murallas no fueron totalmente derribadas en aquella época. Diseminados aquí y allá, quedaron algunos restos más o menos extensos, principalmente en aquellos lugares en que no estorbaban mucho al tránsito.

Durante la primera intervención estadounidense, fué destruido un gran lienzo de Muralla existente entre el Parque Luz Caballero y el Palacio Presidencial. A ese lienzo pertenecía el bastión y garita, situado frente a este último, que entonces se dejó como recuerdo, histórico y que ahora, el señor Secretario de Obras Públicas, Dr. Carlos Miguel de Céspedes, ha querido que sean respetados, con la misma finalidad, pero puliéndolos un poco, a fin de que figuren dignamente en el hermoso conjunto que ofrecerá la Avenida de Palacio que, con prodigiosa actividad, se está construyendo en aquellos lugares.

También durante la primera intervención o en los primeros tiempos de la era republicana, no recordamos bien, fué derribado otro gran lienzo de muralla de mar, situada al principio de la calle de Cuba.

El muro que actualmente cierra, por la parte izquierda, los extensos terrenos donde están situados los almacenes de la "Havana Terminal" y los muelles de la "P. & O." formó parte de las Murallas y se conserva en buen estado.

Frente a la Estación Terminal, junto al Instituto de Segunda Enseñanza, al lado de la Secretaría de Estado y al fondo de la Maestranza, aun se ven restos de la gran Muralla, que en épocas pretéritas contribuyera a la defensa militar de La Habana, y que el crecimiento y el progreso de la ciudad, entonces como ahora, incansantes, hicieron inútil, justificando su derribo...

Derechos de la Mujer en la Edad Media

Las avanzadas en la lucha por los derechos de la mujer iniciaron una campaña para este movimiento más de mil años atrás, según los descubrimientos hechos por eruditos alemanes. Aun en el siglo noveno el antiguo adagio: "El sitio de la mujer es el hogar", era rigurosamente repudiado por los líderes destacados de esa época. En aquellos olvidados días, un distinguido sabio, Ire Sedulino, complaciendo los deseos del rey Lothar II, escribió un libro, en el que se declara:

"Las mujeres son una fuente de sabios consejos para los hombres. Se les debe permitir participar en todos los negocios públicos y privados de los hombres. Es más sensato beneficiarse por sus consejos, que rechazarlos a título de que representan al sexo débil."

En el mismo tema, aunque menos amistoso para los mujeres, otro sabio, Egidius Romanus, tutor de Felipe el Hermoso de Francia, escribió lo siguiente:

"Aunque el consejo de las mujeres es débil y apresurado, no hay razón para que los hombres lo ignoren. Donde quiera que se necesite una decisión rápida, la veloz opinión de una mujer es casi siempre más útil que el excesivamente estudiado punto de vista del hombre. Raramente poseen las mujeres la virtud del silencio, pero cuando la logran, deben ser merecedoras de la confianza de nuestros gobernantes."

El Entusiasmo

El entusiasmo es la espada mejor para el combate de la vida.

¡ Que la vida no es una ciencia sino un arte; hay que sentirla en vez de razonarla.

Para vivir es preciso, ante todo, sensibilidad. Estamos llenos de fórmulas y de abstracciones; nuestra filosofía es una escuela de falacias y orgullos; ahogamos las sencillas verdades bajo un turbión de palabras engañosas, y abandonamos las fuentes eternas de la alegría, los bienes fundamentales.

La vida es buena o mala, triste o alegre, según el cristal con que se mira. ¿Por qué mirarla con ojos turbios?

Ni aun el dolor merece desdén o rebeldías, ya que es la fuente del amor eterno.

Cuando llegamos al fin de la jornada, de la breve jornada de la vida, nuestro mejor tesoro será el recuerdo de las lágrimas, de las divinas emociones que han sacudido nuestros nervios y abrasado nuestras mejillas, y arrancado al alma una chispa de luz. El único bien que me queda en el mundo, ha dicho un poeta, es el haber llorado algunas veces.

Ricardo LEON.



Antes de Cumplir Un Año Mueren La Mitad de los Recién Nacidos

Las madres son la causa. Aunque quisieran no pueden dar a sus pequeños un alimento sano, nutritivo y fuerte por estar ellas mismas débiles, a-hacoma, pálidas, gastadas por el atareo de su hogar o por otras faenas más duras. Muchísimas sufren de achaques propios de su sexo, con dolores terribles, de lada, de espalda, que no les dejan humor ni alegría para alimentar a sus niños.

Para la madre errandera sobre todo se hizo el CARDUL. Fortifica los nervios, nutre el organismo, y sobre todo regulariza las funciones de los órganos maternos de modo que la madre es capaz de dar a su hijo el NECTAR DE VIDA a sus pechos.

Solicite el Cardul en el "Tratamiento Casero" 17. S. A. Corporation, Chattanooga, Tenn., E. U. A.

CS-23

ABANICOS SIEMPRE LO MAS NUEVO MURALLA 87

La Mueblería de Angeles 14

Desea al público habanero un feliz año 1928.



Y con nuestros mejores deseos le ofrecemos a la vez nuestros muebles sólidos y elegantes a \$20 y \$30 de entrada para juegos de cuarto y \$10 y \$15 para sala o recibidor. La nevera "PROGRESO" y sillones de portal a \$5 mensuales y camas de hierro a \$1 semanal.

"Le Palais Royal", de Angeles 14

VICTOR NOSTE & CIA.
TELEFONO A-7451.



PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

DESCUBRIMIENTO POR EL AUTOR EN 1881.
Admitido en los Hospitales de París y de Bruselas.

Cura: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**
Sin cansar el estómago ni ennegrecer los dientes.
Enteramente asimilable.

DOSIS: 5 ó 6 gotas por comida en un poco de agua, de vino o de leche; emulsionadas con 5 gotas aumentando progresivamente a 3 gotas cada día según los casos.

Debe tomarse PEPTO-ELIXIR ó de VINO, el Peptonato de Hierro en 2 ó 3 tiempos un ferruginoso de primer orden y un agradableísimo licor.

VENTA AL POR MAYOR: 18, Rue de Poissy, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.



Resuelva
el problema
de su salud

Indiscutiblemente, nada hay tan valioso como la salud. Quebrantada ésta, por poco que sea el malestar, se desequilibra el problema de la vida. Y sin robustez y tranquilidad apenas vale gozarla.

No caiga usted en la tentación de tomar pastes de drogas o alcoholados, que apalean el organismo. Debilidad es casi siempre deficiencia de nutrición en el organismo y para esto no hay nada tan beneficioso como los ricos elementos nutritivos que contiene la Emulsión de Scott. Pruébela para convencerse.

Emulsión de Scott

Rica en Vitaminas



BOHEMIA

REVISTA SEMANAL
Editada por "Prensa Ilustrada de Cuba".
S. A.

Fundador:
MIGUEL A. QUEVEDO
Director:
MIGUEL A. QUEVEDO JR.
Director Artístico:
PEDRO A. VALER
Jefe de Redacción:
JOSE A. GIRALT
Administrador:

ANTONIO L. BAHAMONDE
REDACCION, ADMINISTRACION Y
TALLERES:

América Arias 99, 91 y 92.
TELEFONOS: Dirección . . . M.5665
Consejo . . . M.1392
Administración. . . A.5658

Cable y Telégrafo: PRENCUBA.
Apartado: 2169.
La Habana, Cuba.

Suscripción: Cinco pesos al año.
Número suelto: Diez centavos.
Número atrasado: Veinte centavos.

Representantes en los Estados Unidos:
B. S. KOPPEL & CO., INC.
TIMES BUILDING
New York City.

Agente en la República Mexicana:
SR. NICOLAS RUEDA.
Calle Victoria número 33.
Apartado Núm. 7977.
Ciudad de México.

Agente para venta y suscripciones en
Nueva York:
SR. EUGENIO DE ZARRAGA.
G. P. O. Box 129.



EL LENTE

La casa que le conviene para el cuidado
de sus ojos.
No cobramos el lujo.
J. C. ZENEA 86, (NEPTUNO.)



LA FAMOSA MIBARA

Usada por la Policía Nacional, gran exis-
tencia en tamaños de niños para regalos de
Navidad, con precios rebajados.
Pida informes y catálogo.

F. NAVAS Y Co.
TROCADERO NUM. 38.

Tel. A. 5268. HABANA.

Bernogniar, se durante mucho tiempo fue director de la Manufactura de Sevres, decía un día con entusiasmo: "que ninguna otra industria presenta, en el estudio de su práctica, de su teoría y de su historia, tantas consideraciones diversas, interesantes y ricas en aplicaciones económicas y científicas, como el arte cerámico o la fabricación de vasos menos es cierto que ninguna otra industria produce productos más variados, más fáciles de fabricarse, y que sean susceptibles de durar más, a pesar de su fragilidad.

Se desdena hoy esa palabra de alfarería que empleamos. Ni los fabricantes de porcelana, ni los fabricantes de cerámica quieren ser alfareros; el uso tiende a afectar especialmente la denominación de alfarería a los artículos de tierra cocida más comunes. Es la palabra pintoresca, puede decirse, porque su etimología latina está formada de una de las aplicaciones más antiguas y más extendidas de la alfarería, que consiste en fabricar vasos para beber. La palabra cerámica, que es traducción del griego, ha dado lugar, sobre su origen y su significación, a dos o tres hipótesis diferentes más o menos plausibles. Ya que es necesario pagar tributo al uso, tenemos que decir cuando menos que es la apelación más simple y la más íntimamente ligada a la historia del arte: Bernard Palissy se contentaba con ser un alfarero.

Viendo sobre vuestro escritorio o sobre vuestra chimenea algún elegante producto de alfarería, no habéis pensado que tenéis bajo los ojos una muestra de un arte al cual se han dedicado los hombres desde hace mucho tiempo?

Es necesario hacer esta reflexión, si queréis poder daros cuenta del terreno recorrido y de los progresos ejecutados. Los primeros vestigios de la alfarería remontan a los más lejanos orígenes de la historia; sus ensayos figuran entre los más antiguos monumentos de la civilización. Sus productos, primero muy modestos, han sido realizados sirviendo a usos religiosos; y la urna de tierra, que a falta de mármol o pórfido, recibía las cenizas de nuestros antepasados, era un objeto consagrado al arte. El arte cerámico no nació sino hasta que el hombre tuvo la idea de amasar tierra entre sus manos, de manera a formar una especie de recipiente que consolidaba exponiéndolo al sol, como lo hacen todavía algunas tribunas salvajes en los archipiélagos de Oceanía.

Scientia.

DRYCO
LECHE IDEAL PARA LOS NIÑOS.
DE VENTA EN LAS FARMACIAS

MEDICACION ALCALINA
PRÁCTICA Y ECONÓMICA
Comprimidos Vichy-État
3 o 6 comprimidos en un vaso de agua.
TODAS FARMACIAS

Galletas Inglesas
TITINA

Surtido Selecto de Galletas Finas

Fabricadas por Jacob & Co.,
inventores de las famosas
galletas "Cream Crackers"

Regale galletas TITINA
a sus amistades; es una
prueba de buen gusto.

REPRESENTANTE:
E. MALGRAT
SAN MIGUEL, 120—TEL. U-5306

N. Gelatsy & Co

OPERACIONES DE
BANCOS EN GENERAL
CAJAS DE SEGURIDAD Y DE
PARTA MENTO Y
CAJA DE AHORROS
AGUIAR 106 y 108
HABANA.

TUBERCULOSIS. NEURASTENIA. ANEMIA.
TRICALCINE
RECONSTITUYENTE
El más Poderoso El más Científico
El más Racional
MEDICACION
LA MAS EFICAZ
PARA EL TRATAMIENTO
DE
BRONQUITIS. BARD VARIAS FORMAS
ANEMIA. NEURASTENIA
RAQUITISMO. ESCROFULA
LACTANCIA. CRECIENCIA de los NIÑOS
TUBERCULOSIS
TRICALCINE
A BASE DE SALES CALCICAS CONVERTIDAS EN ASIMILABLES
DU DOCTEUR E. PERRAUDIN
DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS Y FARMACIAS DEL PAIS
Laboratoire des Produits Scientifiques, EL Rue Chaptal PARIS

¡El Japón! País misterioso que parece pertenecer a otro mundo y que nosotros quizá no llegaremos a comprender nunca. Las fiestas allí habituales son diversiones misteriosas y delicadas, en que se oírendan flores, las menudas flores de los cerezos, que parecen envolver todo el país en una ráfaga olorosa.

Tanto por su manera de pensar y sentir, como por sus costumbres, los occidentales nos sentimos tan distanciados de ellos, como si viviéramos en otro planeta. El japonés, en general, es pequeño y elegante, de manos y pies breves y cuerpo ágil. Las mujeres—cuya cabellera es negrísima—son esbeltas y van pintadas de un modo que no deja de chocar con nuestro gusto. Caminando sobre sus zapatos de altos tacos, precursores o herencia de los zancos, las madres llevan a su hijo dentro de una especie de bolsa, a la espalda. Entre los pliegues de las mangas llevan los bolsillos, donde ellas guardan todas aquellas menudencias

La Vida de las
Mujeres Japonesas

que necesitan para la vida cotidiana. Visten trajes que, por su forro de algodón, parecen rígidos y pesados. Las mujeres campesinas se hacen por sí mismas los vestidos con lienzo burdo y grueso, teñido de índigo japonés. Mas, como quiera que tal indumento no resulta práctico, se comprende que preferan los vestidos europeos, aunque el aspecto típico de una ciudad no gane nada con ello. Solamente las aldeanas, fieles al modelo nacional, lo estiman e infunden un atractivo decorativamente pintoresco. En la educación de la mujer se ha tenido especial cuidado. Escuelas y colejos enseñan la historia patria y su cultura. Luego se casan, a veces de edad muy tierna aun, y desaparecen en la recatada penumbra del hogar.

La casa japonesa es sorprendente. Por lo común, se construye con papel y cañas de bambú, previnién-

dose así contra el peligro de los terremotos, allí, como es sabido, tan frecuentes.

El interior de la casa es de curiosa sobriedad. Unos cuantos cuadros, cuando los hay, adornan las paredes. Varias esteras cubren el piso, y durante el rigor invernal, el brasero ocupa el centro de la habitación.

Muy mujer de su casa, la japonesa gusta de tenerla tan limpia y ordenada, que casi parece que nadie vive en ella. Cuando recibe una visita la salud con profunda reverencia, poniéndose de rodillas, y le ofrece el té en tazas de porcelana transparente, después de haber preparado esta infusión con todo el arte, con todas las fórmulas ceremoniosas y toda aquella solemne dignidad que las costumbres prescriben para el caso, o le obsequia con algún plato, una de esas comidas raras, deliciosamente absurdas, muy niponas, compuestas de ojos de pescado y algas, servida en fuentes y platos minúsculos, pero preciosos.

LA CASA QUINTANA
Lo más elegante, bello, y original para Regalos de Reyes

CREPUSCULAR

MELODIA PARA PIANO

FOR

EVA ALBURQUERQUE



Musical score for the first page of 'Crepuscular'. The score is written for piano and consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system includes dynamic markings of *ff* and *pp*. The third system is marked *dolce*. The fourth system includes a *mf* marking. The fifth system includes a *p* marking. The sixth system concludes with a *rall* marking.

Musical score for the second page of 'Crepuscular'. The score continues from the first page and consists of six systems of music. The first system includes dynamic markings of *ff* and *pp*. The second system includes a *pp* marking. The third system includes a *pp* marking. The fourth system includes a *pp* marking. The fifth system includes a *pp* marking. The sixth system includes a *pp* marking.

La salud la belleza y la
alegría de su bebe
Harina Lacteada Nestlé

EMBELLEZCA SUS PESTAÑAS

CON

Vigorlash

Las Riza y
Las Hace Crecer

Se vende en Boticas y Sederías

DISTRIBUIDORES:
International Drug Store Co. - Habana



PARA qué ir a afeitarse a la barbería? ¿Por qué permitir que el barbero use en su cara, la misma brocha, el mismo jabón y la misma navaja que sirvieron para afeitar a centenares de individuos?
Con la navaja Durham-Duplex, de filo agudo y hojas cóncavas templadas en aceite, pue- la Vd. afeitarse cuando quiera en su propio hogar. Es más higiénico, más cómodo y más económico que ir a la barbería. Las hojas de Durham-Duplex pueden usarse. También se pueden cambiar con sorprendente facilidad.

DURHAM-DUPLEX



LOS DOS JAPONES EN UNO SOLO:

JABON DE CARABAÑA

MEDICINAL DE TOCADOR

FABRICADO CON LAS SALES DEL AGUA DE CARABAÑA

FRANCOSIST

C. PEREZ Y Cia.

FABRICA DE
ABANICOS -
SAN JOSE NUM 2
Teléfono M-1502

"El Cañonazo"

SAN RAFAEL I.C. — TELEFONO M-1127.

Deseamos a nuestros clientes un feliz y

próspero año de 1928.

Proezas Pulmonares de Cantantes Célebres

(Viene de la Pág. 21.

cantantes, el que ha sobresalido por encima de todos, fué el barítono Campanari, quien en la conocida aria "Largo al factotum", de "Barbieri de Siviglia", emitió, en nueve segundos, los 23 compases finales con las 104 notas que contiene.

Bonci, que aun canta, en la actualidad, logra su mayor esfuerzo en la romanza "Il mio tesoro intanto", de el "Don Giovanni" de Mozart, tomaba respiración, un compás antes de empezar la cadencia que prepara para el retorno al motivo inicial de la romanza y emitió en ocho segundos, las 80 notas contenidas en los siete compases.

Dicen algunos biógrafos de Farinelli, el cantante predilecto del Rey Felipe V, que aquél emitió 300 notas de una sola respiración, en obras compuestas expresamente para él por Porpora, Scarlatti y otros contemporáneos suyos.

Acceptamos esto como extraordinario, único, pero dudamos que se encuentren pulmones aptos para emitir 300 notas, por rápidamente que estas sean emitidas.

Si entre nuestros lectores hay alguno que estudie canto, le rogamos intente realizar, no lo que dicen hacia Farinelli, sino solamente lo que hacían Bonci o Campanari, cantándolo solamente a media voz y se convencerán que no es lo mismo decir, yo lo hago, que llevarlo a ejecución.

Sin duda, pocos cantantes existen que puedan equipararse en rapidez de vocalización a los anteriormente citados, aunque pudiera ser, que en la actualidad, la soprano ligera señora Toit del Monte, fuera la única en poder realizar lo hecho por la Sembrich, y tal vez, sobrepasarla.

Afortunadamente, en las partituras modernas, los cantantes no están sometidos a vocalizaciones tan terribles, que obliguen a los pulmones a un ejercicio tan violento como peligroso.

Nosotros creemos que los únicos capaces de cantar uno o dos minutos sin respirar, son los pertenecientes al grupo que motivó estas líneas, pero a estos los emplazamos para que en el tiempo que ellos quieran tomarse, nos canten, "si es que cantan", la romanza "Die rose die Taube", que escribiera Schumann, el cual quería que las noventa y nueve notas de diversos valores, de que se compone, fuera cantada en una sola respiración! ¿Cuándo será ello?

El rey Alfonso colecciona las armas usadas contra él

Una de las curiosas inclinaciones del rey Alfonso de España, es su afición incommensurada de coleccionar como reliquias, todas las armas u objetos con los que más de una vez se ha tratado de asesinarlo.

El rey no ha ocultado que la tal, si no es una de sus más gratas preocupaciones, es por lo menos la que más lo intriga.

Cuando Alfonso llegó vez pasada a París, acompañado de su esposa, casi simultáneamente las autoridades policíales descubrieron un nuevo y torpe atentado para matarlo. Se ha dicho que los conjurados pretendieron usar una nueva clase de revólver, y, naturalmente, éste debía ser una especie rara en su colección. En el acto dió pasos para hacerse del artefacto y de todos los otros que se debían emplear, tratando así de enriquecer su museo trágico. Sus reliquias de esta clase son varias. Entre ellas, se cuenta una mellada pieza de acero, parte de una bomba que se incrustó en su carro, cerca de él, a unas cuantas pulgadas de su asiento. Otra reliquia es un hiberón con que se le quiso envenenar cuando era apenas una criatura lactante.

Bombas, revólvers y puñales también figuran en esta colección; pero acaso la pieza más curiosa la constituye el esqueleto de un pobre caballo, muerto por una bomba que explotó al frente de su carruaje, el mismo día de su enlace con la princesa Ena, nieta de la reina Victoria.

Poema en Prosa

Tus ojos me preguntan tristes y quieren ahondar en mi sentido como la luna en el mar.

Sin entender ni retener nada, te he desnudado mi vida, desde el principio hasta el fin. ¡Por eso no me conoces! Si yo fuera sólo una joya, podría partirme en mil pedacitos y hacer una sarta para el cuello. Si yo fuera sólo una florecilla redonda y dulce, podría arrancarme de mi tallo y ponerme en tu pelo. Pero, ¿dónde es amor, los confines de mi corazón.

Tú no conoces bien mi reino, aunque seas mi inspiradora. Si esto fuera sólo un momento de placer, florecería en una sonrisa fácil, y tú podrías verla y comprenderla en un instante. Si fuera esto sólo un dolor, se derretiría en claras lágrimas y tú verías lo más hondo de su secreto sin hablar él una palabra. Pero esto es amor. Su dolor y su placer no tienen límites, y son sin fin en él necesidades y tesoros. Están cerca de ti como tu vida misma, amor mío, pero tú nunca podrías llegarlos a conocer del todo.

Rabindranath TAGORE.

Debilitación en las Enfermedades CONVALENCIAS

CARNINE LEFRANCO

Jugo de Carne de Buey CRUDA
preparado en frío y concentrado en el vacío



De 4 a 6 cucharadas de las dos sopa por día, para el resacaída con cualquier enfermedad, frío o tibia.

ESTABLECIMIENTO FUMOUZE
70, Faubourg Saint-Denis, París



Esa "picada" en la cabeza, con indisposición general, después de exponerse a una corriente de aire ¡es un Resfriado! ¡No se lo deje agravar!

El resfriado que principia así es el que más fácilmente suele degenerar en pulmonía. ¡Atáquelo cuanto antes! Tómese ahora mismo dos tabletas de FENASPIRINA y repita la dosis

cada tres o cuatro horas. Si esta noche al acostarse toma otras

dos tabletas con una limonada caliente, el resultado será más rápido.

La FENASPIRINA lleva su acción directamente a los centros invadidos por el resfriado y los descongestiona, a la vez que favorece la pronta eliminación de las toxinas.

Por eso, durante la influenza y la gripe fué el remedio que salvó más vidas.

No trastorna el estómago ni la cabeza como las preparaciones laxantes a base de quina.

¡Tenga siempre a mano un Tubo de veinte tabletas!

FENASPIRINA

Salvó miles de vidas durante la Influenza

La FENASPIRINA se vende también en "Sobrecitos Verdes" de una tableta, pero aunque esta dosis proporciona un alivio relativo, no se debe, naturalmente, esperar que ella baste, sino continuar el tratamiento hasta que los síntomas hayan cedido.

Para la obstrucción de la nariz que acompaña a ciertos resfriados, recomendamos, como excelente auxiliar de la FENASPIRINA, el "Rapé Medicinal Bayer OXAN". Desobstruye, facilita la fuxión y despeja la cabeza.



ANEMIA

DEBILIDAD-CONVALENCIA

Los Médicos los mas eminentes recetan

VINO y JARABE

DESCHIENS

de la Hemoglobina PARIS



LA CONFIANZA

dijo un sabio, es una planta de lento desarrollo. La gente tiene fe en las cosas que vé, y hablando en sentido general tiene razón. Lo que a veces se llama fe ciega no es fe de ninguna manera, pues debe haber una razón y hechos para tener en qué fundarse. Por ejemplo, en lo que respecta a una medicina o remedio, la gente pregunta: "¿Ha curado a otros? ¿Se han aliviado con ella algunos casos semejantes al mío? ¿Va en armonía con los descubrimientos de la ciencia moderna y están sus antecedentes al grado de toda sospecha? En tal caso, es digno de confianza, y si alguna vez me encuentro atacado de algunos de los males para los cuales se recomienda, acudiré a él en la plena confianza de que me podrá aliviar." Estos son los fundamentos que han dado a la

PREPARACION DE WAMPOLE su alta reputación entre los médicos, así como entre todos los pueblos civilizados. Este eficaz remedio es tan sabroso como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. Reglamenta y fomenta la acción normal de todos los órganos, desarrolla un fuerte apetito y buena digestión, y es beneficioso en casos de Escrófula, Histeria, Resfriados, Pulmonía, Gripe, Influenza, Asma, Tisis y Enfermedades Agotantes. El Dr. M. Sánchez Quirós, Ex-Alealde de la Habana y Médico Cirujano, dice: "Certifico que he usado con éxito siempre la Preparación de Wampole." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas.

EL CUCHILLO

(Viene de la Pág. 13.)

acantilados, y ya desesperaba de hallar a la polinesia e iba a dar orden a los suyos para que la buscasen por toda la isla, cuando vino a aparecer, saliendo de detrás de un peñasco.

Su cerpiño estaba manchado de sangre. El tuvo como un presentimiento de que había ocurrido algo espantoso, y cogiéndola de una muñeca, le gritó con voz terrible: —¿De dónde vienes?

—No me hagas daño... —murmuró Manini.— Me quedé en tierra... porque quería observar a esos hombres...

Vi a tres de ellos embriagarse y disputar en aquella punta de playa... Los otros se habían ido no sé adonde... Se injuriaban con palabras que yo no comprendía sino por los gestos que las acompañaban; pero no sacaban armas para herirse... Entonces arrojé en medio de ellos mi cuchillo... Y con él se han matado... Míralos... allí están. Hay muchas perlas... muchas... pero habrá que recogerlas entre la sangre... Ven... Ven conmigo... Pero no me quites el cuchillo... No fui yo, han sido ellos... No me lo quites...

Y Guinness, espantado, miró con asombro aquellos ojos implorantes, en cuya mirada palpitaba un candor ingenuo y homicida...

(Traducción especial para BOHEMIA por J. L.)

Tome sus propias vistas cinematográficas con la cámara de perfección,

"FIGMO"

Recuerdos vivos del nené, de la familia, etc. Vea usted en años futuros a usted mismo y a sus amigos haciendo todo lo que hoy tanto le gusta

Vístenos y tendremos mucho gusto en darle una demostración que le convencerá

American Photo Studios

ZBNEA (NEPTUNO) 43.

Club Correspondencia

El Club Internacional, sociedad para el fomento de amistades entre jóvenes de ambos sexos por medio de correspondencia, con el fin de que los mismos puedan cultivar amistades internacionales, practicar en el estudio de idiomas, cambiar datos, revistas, sellos, fotografías, etc., vería con gusto que la juventud de ambos sexos residentes en todo el Continente Americano, Norte y Sur, así como en las Antillas, se dirigieran a la dirección solicitando ingreso. Fida explicativo y planilla de inscripción.

CLUB INTERNACIONAL
Apartado 670. Habana, Cuba.



Realza la belleza natural

Stacomb

Mantiene Peinado el Cabello

UN REMEDIO CONOCIDO EN EL MUNDO ENTERO



Desde hace más de 40 años la **SOLUCION PAUTAUBERGE** ha curado a millones de enfermos atacados de resfriados y de bronquitis. Los médicos del mundo entero la consideran como el remedio más eficaz de todas las enfermedades de los pulmones y de los bronquios.

L. PAUTAUBERGE. — París y todas farmacias.

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

El Remedio

Modelo durante 50 años. De venta en todas las farmacias. **HIMROD MANUFACTURING CO.** Únicos Proprietarios: **JERSEY CITY, N. J. E. U. A.**



El nevero ha raptado a su amada.

Y no mentía.

La recién casada te le fonea a su marido, que se encuentra en la pañita de Soledad Pérez, una amiguita de sus alegres tiempos de soltero

—¿Estás solo, vida mía?

—Si, cariño, solo.

—¿De veras nadie te acompaña?

—Nadie, hija, nadie; estoy solo con mi Soledad.

Epigrama.

Interceptando la vía, numerosa concurrencia, se agolpaba el otro día a la puerta de la Audiencia Y el portero de servicio, dijo con voz distraída: —Todo el que no tenga juicio, que se retire en seguida.

En un almacén:

El dueño al dependiente, que lleva dos horas atando bultos, de cualquier manera:

—¿Pero qué haces ahí tanto tiempo? —Es que estoy "loco de atar".

Para terminar la discusión:

Estaban dos amigos discutiendo, uno de los cuales no media más de 50 centímetros, y le decía al otro gritando: —¡Tú eres un sinvergüenza y un fresco!!

A lo cual le contestó el otro despec-

Humorismo



LA FUERZA DE LA COSTUMBRE El marido.—¿Lidia, ¿viste el vestido?



—Papá, ¿divina con quien durmí mamá mientras tú no estabas aquí... —¿Con quién? ¡Dime pronto! —Conmigo



EL—Juro que te amaré siempre así! Ella.—Sería eso muy monótono... Prefiero alguna variedad.



CONOCIMIENTOS

La señora.—José, ¿veo esta cara puesta a su dirección? El criollo.—Señora, está llorando y no tengo paraguas. La señora.— ¡Macha mejor! Cuando está llorando y no se tiene paraguas se cambia más rápido.

ha tomado es señal que tiene la cabeza igual a la de usted

Entre amigos: —¿Qué cómo tienes la pierna; va mejor?

—Si, hombre, si si no fuera porque está uno siempre encima de ella...

El médico.—¿Que tal, enfermo?

El enfermo.—Admirablemente.

—¿Y esa cabeza?

—Nada.

—¿Y el estómago?

—Con un apetito devorador.

—¿Y ese ánimo en general?

—Nunca ha estado mejor.

El médico (por la fuerza de la costumbre).— Bien, bien, ya veremos cómo desaparece todo eso.



ILUSTRACIONES DE CARLOS

—La belleza es absoluta,—afirmó dogmáticamente Le Clar.
—Entonces, en un mundo de ciegos, los tipos de mujeres bonitas no cambiarían?

—Estoy seguro que no.

—Frase nada más!—intervino Didiogol.—La belleza depende de los sentidos. En el hombre, la vista abusa de su hegemonía y falsifica gran número de impresiones.

—Los perros saben mucho de esto,—dijo riendo Le Clar.

—Tal vez... y eso me recuerda una historia bastante característica... la historia de un amigo mío que nombraremos Nivoisé. Fué en algún lugar de los Pirineos, en un bonito pueblecito al cual James le cantará algún día. Nivoisé debía recoger allí una herencia consistente en algún dinero y una mansión bella y confortable, situada en el fondo del jardín. Esto lo hizo relacionarse con damas muy lejanas, de quienes no había oído hablar nunca. Eran viudas las dos. Se parecían mucho, y esta semejanza no dejaba de ser singular, pues una era bonita y apetitosa, y la otra fea y poco apetecible.

Ellas acogieron muy bien a su remoto primo y, después de algunos días, el día de la ocasión, la hierba fresca y el diablo, tentaron a Nivoisé. Se puso a hacerle la corte a la prima bonita, que se llamaba Luz. Ella se prestaba a la corte, pero él pronto creyó descubrir que la mujer tomaba el asunto en serio. Nivoisé no tenía ningún deseo de renunciar a un celibato que le proporcionaba numerosas satisfacciones y apreciaba salvajemente su libertad. No dejó de seguir, sin embargo, enamorando a Luz, pues era una manera agradable de esperar que Louberan, el notario, ultimara las formalidades que lo pondrían en posesión de su herencia.

La hermana de Luz, que se llamaba Silvanira, asistía impasible a los acontecimientos. Su rostro, sombrío como una cara de inquisidor, no traicionaba ninguna impresión, sino, tal vez, cierta tristeza.

Cuando empezaba a oscurecer y tardaban en encender las lámparas, la semejanza de las dos hermanas se acentuaba extraordinariamente. El cutis áspero de una no se diferenciaba de la tez perfecta de la otra; los ojos encantadores de Luz perdían en la semi-tiniebla el resplandor y la viveza que los hacía distintos a los ojos tristes de Silvanira, y sus voces eran tan semejantes, que Nivoisé se decía cada vez que las oía:

—¿Por qué diablos la Naturaleza, con materiales tan parecidos, ha hecho una fea y la otra bonita?

Hacia ya un mes que Nivoisé frecuentaba la casa de las dos hermanas que él había olvidado de decirlo—vivían juntas. Ya no tenía nada que hacer en el pueblo; pero no podía decidirse a partir...

Cierta noche, los tres se habían quedado hasta bastante tarde en el corredor de la casa, y ya las pequeñas estrellas se encendían detrás de las grandes. Una sombra argentada, aterciopelada, perfumada, envolvía las cosas.

Sucedió que Nivoisé se absorbió demasiado en la contemplación de una lucecita que parpadeaba sobre la montaña y que la había confundido con la estrella. Véase...

Cuando volvió la cara, el cillón de Silvanira estaba vacío... Luz estaba allí todavía. En verdad, que apenas se podía verla. Como tenía el corazón exaltado por el espectáculo de la noche, Nivoisé dijo cosas muy tiernas y se apoderó de la mano de Luz, que era todo lo que la joven viuda le había permitido hasta ahora. Le pareció que aquella mano era más propicia que otras veces... Entonces, con la complicidad del diablo que lo ayudaba, avanzó el brazo, rodeó el talle de Luz y lo atrajo hacia sí. Ella se resistió débilmente, balbuceó una protesta confusa, y después, desfalleciente, dejó los labios de Nivoisé posarse sobre los suyos...

Durante un momento, el cálido joven no hizo más que besar aquellos labios insaciables, pero pronto imploró una cita, y una boca ferviente le respondió:

—Esta noche, en el jardín, a las... Ahora, márchate.

Y unas manos, estremecidas de amor, lo empujaron suavemente hacia la puerta.

A las once, Nivoisé llegó a la entrada del jardín. La noche estaba mucho más oscura, pues una densa bruma descendía sobre las plantas.

La reja se abrió; Luz estaba esperándolo. Ella le cogió la mano y lo llevó consigo, diciendo:

—No hagas ruido... no hables...

Lo condujo a una casita en el fondo del jardín. Desde que entraron, él la estrechó contra su pecho y la cubrió de besos. Ella murmuró, según la fórmula:

—¿Qué vas a pensar de mí?

—¿Que eres divina!—respondió él, según otra fórmula, pero que correspondía a la más amable exaltación.

Y Nivoisé conoció, una vez más, ese goce incomparable, que sobrepasa todas las satisfacciones habidas.

Luz no era menos encantadora en la sombra que en la claridad; su piel era tan suave al tacto como a la vista; los cabellos eran como una toison de seda; un perfume delicado emanaba de todo su cuerpo de mujer...

A media noche, ella despidió tiernamente a Nivoisé y le dijo:

—Durante el día, ni una palabra, ni un gesto familiar, aunque nos sentemos frente a frente.

El lo prometió y al día siguiente fingieron tratarse como los días anteriores.

Hubieron otras noches, tan deliciosas, tan ardientes como la primera. Nivoisé no se determinaba a abandonar el pueblecito, y la peripecia que el lector espera no dejó de producirse. Una noche, bajo el replandor de la luna, Luz llegó al jardín, como de costumbre, con su capucha levantada, cubriéndole el rostro hasta los ojos.

Baun los dos en dirección de la casita, cuando en esto tropezó ella, y al separarse la capucha, Nivoisé apercibió con estupor el rostro de Silvanira. Tal vez sería profundo su desencanto, pero lo cierto es que no quiso manifestar su sorpresa, y acompañó a la mujer con el mismo entusiasmo de otras noches y pasó con ella una hora tan dulce como las otras...

De tal manera no se desencantó que estuvo seis semanas más en el pueblo, y que, después de marcharse, volvió frecuentemente, atraído por un encanto que no le encargó de definir, pero que prueba que si la vista nos proporciona grandes placeres, nos priva tal vez de muchos placeres más grandes aun.

(Traducción del francés, especial para BOHEMIA, por Ramón Rubiera.)

For
J. H.
Romy



La
bonita
y la
fea



LA RUPTURA

Por
JEAN BOUCHARD

Aquella noche León se había acostado con el propósito firme de romper con las cadenas que lo ataban a la modistilla. Los consejos de sus amigos de Club habían acabado por hallar eco en su razón. Aquello que él hacía era estúpido. Los hombres realmente superiores debían ver en la amante no más que un objeto de lujo; tenerla como se tiene un "pur sang" o un magnífico ejemplar de perro-policía. León acabó por reconocer que en el fondo no era un civilizado. Y de ahí que al meterse en la cama, se hubiese dicho resueltamente:

—Desde mañana volveré a ser el de antaño. Ahora, al levantarse, León ratificaba su propósito. Mas, ¿cómo escribir aquella carta de ruptura?... El literato, la pluma entre los dedos, en vano se exprimía el cerebro. La fórmula pensada, en los instantes que precedieron al sueño, se le autojaba, al despertar, brutal. León pensaba escribir: "Todo ha terminado entre nosotros. Déjame de una vez y para siempre en paz y de una vez por todas. Adiós."

El tono este, agresivo, sin duda que exasperaría a la modistilla. Y su cólera podía ser fatal para León. El literato tenía un miedo horrible a los escándalos. Leonia, al verse despedida tan impoliticamente, de seguro que trataría de arañar a su amante y burador...

—La señorita Leonia ha avisado por teléfono que no vendrá hoy hasta las seis de la tarde.

Y Bautista, el ayuda de cámara de León Caumartin, luego de inclinarse ceremoniosamente ante su amo, aguardó sus órdenes, grave y estirado, como de costumbre.

León había acabado de abandonar el lecho. En vuelto entre las amplitudes de su "pijama", después de sentarse ante su mesa de trabajo, ordenó a Bautista:

—Que tengan listo el té para las tres de la tarde.

Y buscando un pliego de papel de escribir, en el fondo de una de las gavetas, se dio a meditar la epístola que se proponía pergeñar. ¡Era nada menos que una carta de ruptura!... León Caumartin, literato y rentista, sostenía desde hacía bastante tiempo, relaciones amorosas con Leonia Lapaire, una espiritista! modistilla con taller abierto en el número 63, "bis", del Faubourg-Saint-Honoré. Leonia tenía por costumbre pasar las veladas en casa de su amante, boulevard Malesherbes número 144. Allí, ambos enamorados, dejaban deslizarse las horas, charlando de modas, narrando cuentos picarescos o ejecutando alguna que otra pieza al piano. En las oportunidades solemnnes, León leía a Leonia alguno de sus cuentos inéditos. Y la modistilla, los ojos húmedos, aprobaba siempre, la emoción a flor de labios:

—Eso está muy hermoso, querido.

Hay que advertir que Leonia era una muchacha inteligente y sentimental y que León era, a su vez, uno de esos escritores románticos, dignos de haber nacido en la época en la que Alejandro Dumas immortalizaba "La Dama de las Camelias".

León, consagrado a su amor, apenas si se preocupaba de cosa alguna que no estuviese relacionada con aquellas visitas cotidianas. Ya no acudía como antaño a Auteuil, a Longchamps, a Maisons-Lafitte ni a ningún otro sitio. Los días, muy raros, en que Leonia no acudía a la "garçonnere", citaba a su amante para un teatro o para un cabaret. Y así se deslizaba para los enamorados la vida, entre plácida y monótona.



El literato, después del análisis, optó por la fórmula romántica. Triunfaba en él la escuela. La prosa sentimental le había conquistado el amor de la modista. Lógico era que esa misma prosa, bien manejada, ahora le sirviese para la ruptura, sin que hubiese

para ello necesidad de escenas violentas... León, inspirándose en viejos recuerdos, escribió:

"Amiga del alma: Sé que voy a causarte un gran dolor, mas mi corazón sangra, en los instantes en que te escribo estas líneas. Si no lo hubiese dicho ya antes un colega, afirmarí que te escribo con sangre del corazón... Escúchame: estoy arruinado, absolutamente arruinado. Sólo dos caminos se abren a mi vista. El trágico y abraacadabrante del suicidio y el no menos trágico, del matrimonio. Tendré que casarme con una mujer de mi mundo, con una rica heredera o de lo contrario mis sesos, al golpe de un pistoletazo, volarán por los aires convertidos en rojapavesas... En estos instantes, mi garganta está seca; más seca que cualquier Estado de la Unión norteamericana... Sufro y lloro. Sobre el papel encontrarás las huellas de mis lágrimas... Exijo de ti, querida amiga, el sacrificio que se demandó de la Dama de las Camelias. Sé una heroína, como Margarita Gautier. La vida lo quiere. Te ama y te amará siempre.—León.—P. D.—No intentes volver a verme. Parto para el Mediodía. Adiós para siempre."

El literato, una sonrisa de satisfacción dibujada en los labios, releyó la carta. Conocía a la modistilla. Lloraría y luego de enjugado el llanto, acabaría por sentirse orgullosa dentro de su papel de... "erificada León, introduciendo sus dedos dentro del vaso de agua que sobre su mesa de trabajo había colocado Bautista, saltó picó la carta... Las gotas de agua simularían lágrimas caídas sobre el papel. León se guardó la carta en un bolsillo de la pijama y arrellenándose en una butaca, se dio a pensar en lo distinta que iba a ser su vida en lo sucesivo, libre ya de Leonia.

Al dar las seis, la modistilla irrumpió en el despacho de su amante. Leonia, contra su costumbre, venía seria. Por lo regular, su entrada poblaba la estancia de risas, de gorjeos... Y al verla llegar, grave, León se sintió dominado por la inquietud.

—¿Qué tienes?—la interrogó Leonia, con los ojos húmedos, luego de dejarse caer en la "chaise-longue", alargó una a carta a su amigo, diciéndole:

—Lee...

Tremulo, inquieto, León cheleció, Leonia había escrito:

"Mi alma:

"Sé que voy a causarte un dolor inmenso, mas la vida tie-

ne sus exigencias. Nuestro dulce romance de amor ha terminado. Necesito casarme... Y ahora, que mi primo Adolfo ha pedido mi mano, sería una tontería por parte mía el desaprovechar esa oportunidad. Piensa que soy una mujer deshonrada, que tengo que buscar, en otro hombre más generoso, la reparación que tú me niegas. Ello, no obstante, te quedará siempre, tu Leonia."

León sintió ahora anhelos sinceros de llorar. No, aquello no podía ser... Comprendió que ya sin el amor de la modistilla no podría vivir. Y dos gruesas lágrimas hubieron de deslizarse por sus mejillas.

Leonia, generosa, corrió a enjugárselas. Y entonces él, abriendo a sus piernas, hubo de suplirle

—¡No! Eso no es posible... No te casaras con ese hombre...

—Es necesario, amor mío...

—Haré todo lo posible por evitarlo...

—Soy una mujer sin honra... Me entregue a ti sin reservas... Necesito un nombre...

—Y entonces León, irguiéndose, heroico, exclamó:

—Yo te daré el mío... Serás mi esposa.

Y derrotado, pero feliz en medio de su derrota, extrujo la carta de ruptura, que guardaba en el bolsillo, a través de la seda de la pijama

Una hora después, en el taller de Leonia, la modista decía a Bautista, el ayuda de cámara de su futuro esposo:

—Gracias, Bautista. Tu ardid no solo me ha evitado el perder a León sino que va a convertirme, dentro de unos días, en la señora de Caumartin. Eres un muchacho de genio...

Y la modista y el criado se estrecharon cordialmente las manos, satisfechos de su victoria.

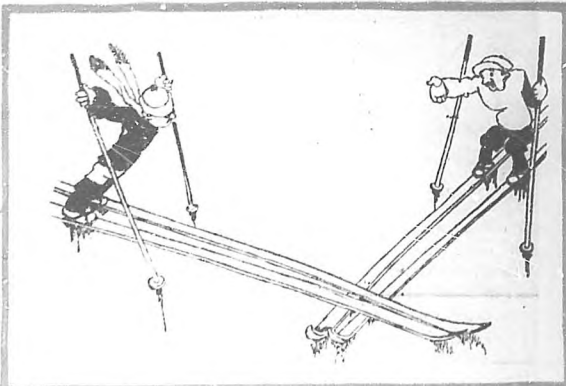


En bromas

Un niño precavido.

Dime, Pepito—pregunta el padre—, ¿por qué te pones ese algodón en una oreja cuando te digo la lección?

Papá—dice el niño—, cuando me dijiste ayer que por un lado me entraba y por otro me salía, me tapé éste para que se me quede dentro.



¡Estúpido! ¿Piensa seguir pisándose los pies?

Convención. Uno de los guardianes, durante todo el trayecto, no se despojó del sombrero. Luis XVI, molesto por aquella desconsideración, le dijo:

—La vez pasada olvidastéis el sombrero. Veo que ésta habéis sido más cui da do so.

###

En la dulcería. Clien te. —Pón game medio kilo de buñue los de viento.

El dependiente se los sir ve, y el compra dor coge uno, y



¡¡HASTA LOS LEONES!!

El curioso.—¿Cree usted que si me meto en la jaula me pase algo?

El domador.—Nada, porque los leones son vegetarianos!

después de comérselo, exclama:

—¡Estos buñue los están fríos!

Dependiente.—Considere el señor que son de viento.

###

El colmo de un joyero:

Achicar el anillo de hierro de la zarzuela española, ensanchar el anillo del ni belungo de la ópera alemana y dar un baño al anillo del planeta Saturno.

###

Entre asistentes:

El asistente del teniente.—De parte del teniente— que le mande la tabla de logaritmos.

El asistente del capitán (que es de profesión ebanista.)—Díle al capitán que aquí no hay esa clase de madera.



—Imposible, doctor, usted nunca me podrá convencer de que esos microbios pueden vivir en agua an acua.



LA VERDADERA VICTIMA

Criada—¡Ay! ¿bado, cómo me pondría yo si me exhibiera vestida así delante del público.

Artista.—¿Y cómo se pondría el público?

La postera lección de cortesanía.

Luis XVI regresaba en una carroza, acompañado por dos inseparables esbirros, después de soportar por segunda y última vez el interrogatorio de la

—¿Una vacaciones de veintiocho días solamente y te han parecido tan buenas?

—Seguro que sí. Es la primera vez que vi mujeres no me acompaña.



TEATRO NACIONAL
ENERO 6
BAILE DE LOS ARTISTAS

Nuestro
Obsequio
Especial



Durante
el mes de
Enero

REAL SILK

Aprovéchelo

Oportunidad espléndida, para poder adquirir ventajosamente las señoras, un magnífico delantal de goma de inmejorable calidad sin costarles absolutamente nada; y los caballeros unas elegantes ligas de última novedad, completamente gratis. Nuestros Representantes están debidamente autorizados para informar a nuestra distinguida clientela, de cómo obtener este obsequio, que solamente será durante el mes de Enero. No dudamos que nuestros amigos y clientes sabrán aprovechar esta oportunidad.



*El color y la pinta de la fantasía,
a la elección de la Compañía*

ESTA OFERTA RIGE EN TODA LA REPUBLICA

Llamé al M-6023 o a la Oficina de la Ciudad donde usted reside, solicitando la visita de un Representante.

NUESTRAS SUB-AGENCIAS EN CUBA

BANES General Marrero No. 1	QUANTANAMO Máximo Gómez entr. Crombet y Aguilera.	MANZANILLO Dr. Codina No. 5.	SANCTI-SPIRITUS Martí No. 36.
BARACOA Calle Martí No. 54	HOLGUIN Miró No. 115.	MATANZAS Sub-Agencia.	SANTIAGO DE CUBA Habana alta No. 12.
CAMAJUANI José María Espinosa No. 15.	HABANA (Prov.) Bernaza No. 3.	PUERTO PADRE Reparto Miramar s/n.	SANTA CLARA Luis Estévez No. 24.
CARDENAS Hotel Dominica.	ISABELA DE SAGUA Séptima Avenida No. 14.	PERICO Calle Martí s/n.	TRINIDAD General Lino Pérez s/n.
CAMAGUEY Tomás Betancourt No. 12	ISLA DE PINOS Martí y Benito Ortiz Nueva Gerona.	PINAR DEL RIO Sub-Agencia.	VICTORIA DE LAS TUNAS Francisco Vega ^a No. 23.
CIEGO DE AVILA Libertad No. 51.	JAGUEY GRANDE Calle Reyes s/n.	SANTA CRUZ DEL NORTE Calle Alfredo Lima s/n.	YAGUAJAY Panchito Gómez No. 25.
CIENFUEGOS San Carlos No. 125.			

Plácido 3 Habana M-6023